

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
	مرآة الاسرار	۲۴		ادبیات	
	وفیات		۱	شاہنشاہ ولایت صیرورضا	۳۱۳
۱	آہ سکندر علی وجہ	۶۸		حین	
۲	مین الدین وارث	۳۹۱	۲	غزل	۱۵۲-۴۲ ۱۵۳-۱۵۴ ۲۴۲-۲۴۱
				مطبوعات جدیدہ	۱۵۵-۴۳ ۳۱۴-۲۳۶ ۲۴۳-۳۹۴

# جلد ۱۳۲ ماہ رمضان المبارک مطابق ماہ جولائی ۱۳۴۲ھ

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۴-۲

مقالات

اسلام اور متشرعین پروفیسر حبیب الرحمن ندوی ۲۳-۵

ڈبہ یونیورسٹی جنوبی افریقہ

مرآة الاسرار کا ایک جائزہ جناب عین احمد صاحب علوی کاکوری لکھنؤ ۲۳-۲۴

امام ابو ثور حافظہ عمیرہ صدیق ندوی دریا بادی ۵۶-۴۴

رفیق دارالمصنفین

معارف کی اہم ڈاک ۶۴-۵۴

وفیات

آہ سکندر علی وجہ عبد الرحمن پروانہ اصلاحی ۴۱-۶۸

ادبیات

غزل ڈاکٹر طفیل احمد مدنی الہ آباد یونیورسٹی ۴۲-۴۱

"ض"

مطبوعات جدیدہ ۸۰-۴۳

## عرب و ہند کے تعلقات

مولانا سید سلیمان ندوی نے عرب و ہند کے تعلقات پر ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد میں چند خطبات دیے

تھے ایہ انہی کا مجموعہ ہے،

طبع دوہرہ علی قیمت :- ۳ روپے

"نمبر"



## شذرات

معارف کے ان صفحات پر برابر ذکر آیا ہو کہ حکومت ہند کو مسلمانوں کے پرنسپل لائیں کسی قسم کی مداخلت کرنا اس کی سیاسی مصلحت کو کوشی اور مال اندیشی کے لئے بالکل مناسب نہیں، ادھر اخباروں میں یہ خبریں شائع ہو رہی ہیں کہ قلیتی کمیشن کی پیش کردہ تجاویز کی بنا پر حکومت ہندی کو مسلمانوں پر بھی نافذ کرنے پر غور کر رہی ہے، حالانکہ دو سال پہلے مسلم پرنسپل لاہور ڈکے احتجاج پر اس کی طرف سے وعدہ کیا گیا تھا کہ اس بل سے مسلمانوں کو مستثنیٰ کر دیا جائے گا، اب اگر اخباروں کی خبر صحیح ثابت ہوئی تو پھر اس سے یا تو مسلمانوں کی دینی غیرت اور حیثیت کا امتحان لینا مقصود ہے یا ان کو ذہنی اور فکری انتشار میں مبتلا کرنا ہے، کیونکہ ان پر اس کا نفاذ نص قرآنی کے خلاف ہوگا جس سے معلوم نہیں ان میں کتنا اشتعال پیدا ہوگا، اسلام میں متبئی کی حیثیت حقیقی اولاد کے مساوی نہیں، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت زید بن حارثہ کو منہ بولا بیٹا بنایا تھا، لیکن ان کی حیثیت حقیقی بیٹے کے برابر تسلیم نہیں کی گئی، اسی لئے آپ نے ان کی مطلقہ بیوی سے نکاح کیا، اگر ان کی حیثیت حقیقی بیٹے کے برابر ہوتی، تو یہ نکاح ہو نہیں سکتا تھا، اس نکاح سے اس قدیم رسم کو بھی توڑنا تھا، جس سے منہ بولے بیٹے کو حقیقی بیٹا سمجھا جاتا تھا،

کلام پاک میں اللہ تعالیٰ نے پڑی وضاحت سے فرمایا ہو کہ ہم نے تمہارے منہ بولے بیٹوں کو تمہارا حقیقی بیٹا نہیں بنایا، یہ تو وہ باتیں ہیں جو تم لوگ اپنے منہ سے نکال دیتے ہو، مگر اللہ وہ بات کہتا ہے جو حقیقت پر مبنی ہے، اور وہی صحیح طریقہ کی طرف رہنمائی کرتا ہے، منہ بولے بیٹوں کو ان کے باپوں کی نسبت سے بکار دینا اللہ کے نزدیک زیادہ منصفانہ بات ہے، اور اگر تمہیں معلوم نہ ہو کہ ان کے باپ کون ہیں تو وہ تمہارے دینی بھائی اور رفیق ہیں (الاحزاب آیت ۳-۴)

اگر متبئی بل مسلمانوں پر نافذ کیا گیا، تو ان کا قانون وراثت لازمی طور پر زیر بحث آئے گا، اسلام میں ذاتی ملکیت یا جائیداد اسی وقت جائز تسلیم کی جاتی ہے، جب یہ قرآن پاک کے قانون وراثت کے تحت ہو، اس کا صریح حکم ہے کہ میراث ہر حال تقسیم ہونی چاہئے خواہ یہ کم ہو یا بیش (النساء - ۶) اس میں منقولہ اور غیر منقولہ، زرعی یا غیر زرعی، آبادی اور غیر آبادی کی کوئی تفریق نہیں کی گئی ہے، متوفی کے پورے مال کی تقسیم لازمی ہے، اس ترکہ میں کون کون وارث ہوتے ہیں اس کی پوری تفصیل قرآن پاک میں بتا دی گئی ہے جس میں کسی قسم کی ترسیم و تنسیخ کی اجازت کسی کو حاصل نہیں، کلام پاک میں ہو کہ متوفی پر فرض ہو تو پہلے یہ ادا کیا جائے، یا اگر اس نے کوئی وصیت کی ہو تو وہ پوری کی جائے، اس کے بعد اس کی اولاد ہو تو لڑکوں کا حصہ دو لڑکیوں کے برابر ہو، اگر اس کی صرف لڑکیاں ہوں تو اس کے کل ترکہ کا  $\frac{2}{3}$  حصہ ان لڑکیوں میں تقسیم ہو، اور اگر ایک ہی لڑکی ہو تو وہ مہارت کہ اس کا ہے، اولاد نہ بنے کے باوجود اس کے والدین کو چھٹا حصہ ملنا چاہئے، اور اگر وہ صاحب اولاد نہ ہو تو والدین ہی اس کے وارث ہوں گے، اس میں ماں کو تیسرا حصہ دیا جائیگا اور اگر اس کے بھائی بہن بھی ہوں تو ماں چھٹے حصہ کی حق دار ہوگی، اگر بیوی یا بیویوں نے کچھ چھوڑا ہو اور وہ بے اولاد ہوں، تو اس کا آدھا حصہ شوہر کو ملے گا، اور اگر وہ اولاد رکھتی ہوں، تو ترکہ میں شوہر کا ایک چوتھائی حصہ ہوگا، اور اگر بے اولاد شوہر نے کچھ چھوڑا ہو تو بیویاں اس کے ترکہ میں چوتھائی حصہ کی حقدار ہوں گی، اور اگر وہ صاحب اولاد ہو تو بیویوں کا حصہ آٹھواں ہوگا،

اگر کوئی مرد یا عورت بے اولاد ہو اور اس کے ماں باپ بھی نہ ہوں مگر اس کا ایک بھائی یا ایک بہن موجود ہو تو بھائی بہن ہر ایک کو چھٹا حصہ ملے گا، اور بھائی بہن ایک سے زیادہ ہوں تو کل ترکہ کی ایک تہائی میں وہ سب شریک ہوں گے، یہ بھی حکم ہے کہ جب تقسیم کے موقع



کہنے کے لئے کہ تم اور مسکین آئیں تو اس مال میں سے ان کو بھی کچھ دیا جائے، (نساء ۱۱۳) اس میں کہیں ذکر نہیں کہ کوئی لادہ ہو تو وہ کسی کو بتائی بنائے اور اس کو ترکہ میں وہی شرعی حق دے، جو حقیقی اولاد کو دیا جاتا ہے،

ہاں اگر بعض مقامی رسم و رواج کے مطابق ایک لادہ شخص کسی کو بتائی بنائے تو وہ اپنی زندگی میں تو اس کو اپنی ملکیت مال اور جائیداد کا حصہ دے سکتا ہے یا اپنا پورا ترکہ عصبہ کی اجازت سے کسی کو دے یا اس کو دینے کے بعد عصبہ اپنے حصوں کے دعویدار نہ ہوں تو بتائی کا قبضہ اس پر ہو سکتا ہے، مگر کسی اسلامی حکومت کو بھی یہ حق نہیں کہ کوئی قانون بنا کر بتائی کو وہی شرعی حق دلائے جو کلام پاک میں حقیقی اولاد کو دیا گیا ہے کسی قانون کے ذریعہ سے تمام عصبہ کو ان کے حق وراثت سے محروم کر کے بتائی کو سارا ترکہ دلا دیا جائے تو یہ انسانی قانون کلام پاک میں خدا کے بنائے ہوئے قانون کی نفی کرے گا، جو مسلمانوں کے لئے ہرگز قابل قبول نہیں،

ابن ماجہ اور ترمذی کی حدیث میں ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ وراثت کا علم کچھ اس لئے کہ وہ نصف علم ہو وہ بھلا دیا جائیگا، اور وہ چلی چیز ہوگی جو میری امت کے سینوں کو پہنچ لی جائیگی اگر واقعی اس کو یا ہمارے اور پرنسپل لاگو ہماری حکومت نے مسلمانوں کے سینوں سے کھینچ لیا تو یہاں کی سیاسی زندگی میں آسام پنجاب اور کشمیر سے کم الجھاؤ نہ پیدا ہوگا، ہماری حکومت کے در و سر کے لئے کیا کم مسائل ہیں جو اس کے بعض بظاہر نہیں لیکن دراصل نادان مشیروں کی وجہ سے اس کی پریشانیوں میں کچھ اور اضافہ ہو جائے،

حاکم راقم ۳ جولائی ۱۹۵۳ء کو مسلم انٹیلیٹیوٹ لندن کے ایک بین الاقوامی سمینار میں شرکت کے لئے وہاں روانہ ہوگا، اس سمینار کا موضوع اسلام میں اسٹیٹ اور پالیٹکس ہے، خدا کرے یہ سفر بخیر و خوبی انجام پائے، اس کی روداد معارف میں آئندہ انشا اللہ شائع ہوگی،

# مقالہ

## اسلام اور متشرقین

این

پروفیسر سید عیوب الحق ندوی، ڈیرن یونیورسٹی، جنوبی افریقہ

(۳)

جو، القائم معروف متشرق انگلیش واٹ کی روداداری اور انصاف پسندی کا چرچا خاصہ ہے ان کی تین معروف تالیفات مغرب اور مشرق دونوں جگہ مقبول ہیں، محمد در کہ (۱۹۵۳ء) محمد در مدینہ (۱۹۵۶ء) اور محمد من جٹ بنی اور اسٹیشنس (۱۹۹۱ء) کی دھوم مچی، اور اگر جنوب دیکھا جائے تو مولف کے موقف میں روایتی موقف سے زیادہ نمایاں تبدیلی نہیں آئی ہے، یہ تصور موجود ہے کہ محمد کہ میں کچھ اور تھے، اور مدینہ میں کچھ اور ہو گئے، یہ قدیم موضوع بحث ہے، اس میں نیا پن نہیں، خود ٹوائٹن بنی نے بھی یہی موقف اختیار کیا ہے، پروفیسر واٹ نے ان کتب میں آنحضرتؐ اور اسلام کے منظر پس منظر کا تخلیقی مطالعہ کیا ہے، جس کے ذریعہ وہ اسلام کی اصلیت تک پہنچنا چاہتے ہیں، اول الذکر دو کتابیں سیرت محمدؐ سے متعلق ہیں، آنحضرتؐ کے تاریخی اور سوشل پس منظر میں آپ کے کارناموں اور زندگی کا تجزیہ ہے، مکہ کے سوشل اور معاشی حالات کی تحلیل ہے، یہ موضوع بھی اچھوتا یا جدید نہ تھا، مولف یورپ کے وحشیانہ حلوں کے خلاف آنحضرتؐ کا دفاع ضرور کرتا ہے،



اس کے خیال میں محمدؐ کے عظیم کارناموں کی روشنی میں وحشیانہ حملے غیر موزوں ہیں۔

محمدؐ در مدینہ ص ۳۳۵ تیسری کتاب جو اول الذکر دو جلدوں کی تلخیص بھی ہے اس نے قابل توجہ ہے کہ اس میں مولف نے آنحضرتؐ کی نبوت اور اخلاص کو تسلیم کیا ہے، یہ موقف بھی نیا نہ تھا، اس سے پہلے بھی یہ موضوعات زیر بحث آچکے تھے۔ ان کتابوں میں وہ کلام پاک پر حملے برابر کرتے ہیں، وہ اس کو ماننے کے لئے تیار نہیں کہ اس کا نزول وحی کے ذریعہ سے ہوا۔

برناڈوٹس امریکا مشرق حبی القائم ہے، اور اسلام دشمنی کیلئے موزوں بھی ہے جس کی تازہ ترین مثال اس کا وہ مقالہ ہے جو امریکن اسکالرز مئی مجلہ شمارہ دسمبر ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا ہے، اس کے صفحہ ۳، ۳ پر مولف قرآن کریم کا موازنہ جرمنی کے ایک دشمنی رزمیہ کے ساتھ کرتے ہیں، وہ رزمیہ جس سے معروف جرمن موسیقار و اگنر نے اپنے بعض ادراہ اخذ کیے تھے، اس سوزیہ محکمہ خیر اسکالرز شپ اور کیا ہو سکتی ہے، یہی اساتذہ امریکی جامعات میں دراسات اسلامیہ کے سربراہ ہیں، دوسری مثال ریڈرڈ انجسٹ کے اڈیٹر انتھانی پال کی ہے جس نے اسلام کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ مذہب ساتویں صدی عیسوی کی ریگستانی اور وحشیانہ دبدو یا نہ سد سائٹی کے لئے آج سے دس صدی قبل وضع کیا گیا تھا، ریڈرڈ انجسٹ جنوری ۱۹۸۱ء ص ۱۰۲، ایک عالمی اور شہرہ آفاق پرچہ کے اڈیٹر کو یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ اسلام کی چودہ صدیاں مکمل ہو چکی ہیں، اور اسلام اب پندرہویں صدی کے مدار میں داخل ہو چکا ہے، یہ واضح رہے کہ ریڈرڈ انجسٹ کی ہزار ہا نمائیں سرپن کاپیاں ۱۹۷۳ء میں شائع ہوتے ہیں بلکہ عام طور پر تعلیم یافتہ کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ شب یہ ہے چودہ سو سالوں کا ایک تاریخی زائچہ جو سب سے پہلے طور پر پیش کیا گیا ہے مشرق کی اسکا شپ اور مغربی مجلات مسائل اور چھاپہ خانوں اور مطابع کی واضح اسلام دشمن پالیسی تفسیر و تضحیٰ عنایت کے ساتھ ناظرین کے سامنے ہے، ساتویں صدی عیسوی سے ۱۹۷۳ء تک

موقف میں فرق نہیں آیا۔

مغربی جامعات میں دراسات اسلامیہ کی مشکلات | مغربی یا امریکی جامعات میں علوم اسلامیہ مثلاً تاریخ  
عملی تجربات و مشاہدات کی روشنی میں، اسلام، عقائد و علم کلام یا فلسفہ کا مطالعہ نہ صرف  
مشکل ہے، بلکہ ناممکن بھی ہے، یہاں مسلم طلبہ اور اساتذہ کی ذاتیں ہیں، ایک تو وہ ہیں،  
جو اپنے دین حنیف سے محبت کی بنا پر مسیح دین کے لیے تیار نہیں، ان کے لئے آدمی راہیں کلی ہوئی ہیں  
یا تو اسلامی مضامین چھوڑ کر دوسرے مضامین کا انتخاب کریں یا پھر جامعہ کو ہی خیر آباد کہیں.....  
بہت سے طلبہ جنہوں نے اپنے دین کی حفاظت کیلئے ڈگری کی پرواہ نہیں کی وہ جامعہ ترک کرنے پر  
مجبور ہوئے، اس لئے کہ اساتذہ یا مشیران تعلیم اور ایڈوائسز سے ذہنی تضادم کے بعد وہاں رہنا  
مشکل تھا بعض حالات میں اسکالرز شپ سے بھی ہاتھ دھونا پڑتا ہے، ایسے واقعات آئے دن  
پیش آتے رہتے ہیں طلبہ و اساتذہ کی دوسری، قسم فیسوں تک حد تک ایسے ہیں، اس گروہ  
کو سفند ان میں ایسے مسلم اساتذہ اور طلبہ موجود ہیں، جو ذاتی منفعت، یہود و نصاریٰ اساتذہ  
کی خوشنودی، طاعت میں استحکام اور تقرری کی آرزو میں نہ صرف اسلام پر حملوں کو برداشت  
کرتے ہیں، بلکہ خود بھی ایسے مقالات تحریر کرتے ہیں جن میں اسلام پر صریح حملے ہوتے ہیں، مثال کے  
طور پر ایک طالب علم نے استاذ کو خوش کرنے کے لیے غلطیاً راشدین میں سے ایک خلیفہ پر اسقہ  
شدید حملہ کیا کہ خود عیسائی اساتذہ تبصرہ میں لکھ دیا کہ زیر بحث حلیف کے ساتھ طالب علم نے باطنی کی جو اور ظلم بھی،  
امریکی انٹیل کانفرنس کا ایک سالانہ اجلاس نیویارک میں منعقد ہوا، رقم سطور بھی مدعو تھا،  
ایک مشرق کے اپنے مقالہ میں یہ پیش کیا کہ آنحضرتؐ نے قرآن کی تالیف میں ام المومنین ماریہ قبطیہ کو کیا  
استفادے کے، مقالہ کا اختتام پر لوگوں نے مہار کباد پیش کی مقالہ نگار کو داد تحسین پیش کرتے  
ہوئے ایک مسلمان پروفیسر نے کہا: واللہ خوب مقالہ تھا، سبحان اللہ کیا سرچ اور تحقیق تھی، ہم



ان معلومات سے محروم تھے، جزا لہ اللہ... وغیرہ۔

رقم الخروت پر دفسرند کو رکی پشت پر ہی کھڑا ہوا تھا، جس کا علم پر دفسر صاحب کو نہ تھا، جب وہ پلٹے اور دیکھا کہ راقم سطر لے نہیں اس قسم کی داد و تحسین دیتے ہوئے سن لیا تو وہ پانی پانی ہنسنے لگا، کچھ دیر بعد کہہ کر کے بہ خوشامد انکلات تحسین محض اس لئے پیش کئے گئے کہ ان کی ملازمت کے دوام و استحکام میں ان کی اعانت ہو سکے، مگر استاد کو کچھ دنوں بعد بڑی رسوائی کے ساتھ جامہ سونپکے گئے ایک طالب علم نے جو اسلامی عقائد کو اپنی اذیت کی علامت لہا اپنے وجود کا تعارفی نشان تصور کرتا تھا ایک مقام قرآن و حدیث اسلامی کچھ لٹنی ابتدائی اسلامی کچھ لٹنی قرآن کا کیا کردار ڈال رہا ہے کے عنوان سے ایک جامعہ میں پیش کیا مگر ان پر دفسر نے مقالہ لکھ کر اس کے سامنے اس تبصرہ کے ساتھ پھینک دیا کہ بھلا یہ بھی کوئی علی مقالہ ہوا، جس میں نہ تو عقائد پر تنقید کی گئی ہے، نہ ہی قرآن پاک پر نقد و جرح ہے، محمد نے (نعمذ باللہ) کہ اور دینہ میں کیا کیا چلے بدے، اس کا کوئی ذکر بھی نہیں، ان نظریات کے ساتھ تو مغربی یا اہل کی جامعات میں سے کسی جامہ میں گنہ ریس ممکن نہیں، متعلم مذکور نے یہ کہہ کر کہ وہ ڈگری کے لئے اپنے ایمان اور عقائد کا سودا کرنے کو تیار نہیں۔ استاد کو کور کا کورس چھوڑ کر دوسرا کورس لے لیا، ایک مسلم فقہی طالب علم ایک معروف اور نامی گرامی مستشرق کے زیر تربیت تھا، اور ساتھ ہی ایک معروف مسلم استاد یا اسکالر، جو مستشرقین سے بھی بازی لے جانے کو تیار تھے، کا پروردہ تھا، اس نے اسلام پر ایک تقریر کے دوران اسلامی عقائد اور ایمان بالغیب پر ایسی باتیں عرض کرنے لگا جیسے کوئی معتزلی قبر سے اٹھ کر آگیا ہو، وہی پر حلق کرتے ہوئے عرض کیا کہ اسلام عام طور پر تقلید پر زور دیتا ہے، اور آزادی فکر یا عقل اور استقلیت سے دور لے جاتا ہے، اس قسم کے جملے عام طور پر مستشرقین کے محبوب مضامین ہیں، ایسے ذہنی نوجوان جب تربیت پا کر مسلم ممالک میں واپس آتے ہیں، اور اعلیٰ عہدوں اور مناصب

اقتدار پر فائز ہوتے ہیں تو مظلوم اسلام کیے متقل سجاتے ہیں، آج عالم اسلام اسی المیہ کو دوچار ہے، یہ کوئی معمولی فتنہ نہیں ہے، یہ امر فوری طور پر محتاج توجہ ہے،

تجارت و مباحث بلا کی روشنی میں حسب ذیل تجاویز پر غور کرنے اور انہیں علی حادہ پسنانے کی ضرورت ہے، در نہ سمینار اور کانفرنس محض نشست و گفتگو پر فاسقہ کے مترادف ہو گئی چونکہ دارالمنصفین اعظم گدھ کی یہ عظیم تاریخی کانفرنس منعقدہ فروری ۱۹۳۳ء سنگ میل اور مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہے، اس لئے تمہوس تجاویز پر غور و فکر کی فوری ضرورت ہے، ان تجاویز میں سے بعض حسب ذیل ہیں،

۱۔ قرآن کریم کی ہدایات کی روشنی میں آیت کریمہ لَنْ تَرْضٰی عَنْكَ الْيَهُودُ وَ

لَا النَّصَارَا حَتّٰی کُفِرُوا تِلْکَ اٰیٰتِ الْکِتٰبِ تاکہ اسلامی دانش گاہیں اور دانشوران و سرچ ادارے اور محققین سب واضح ذہن کے ساتھ متشرقین کی تالیفات کا مطالعہ کریں

اور نقد سے صرف نظر نہ کریں، مسلم حکمرانوں نے آیات قرآنی سے سرتابی کے بعد جو سزا پائی ہے

اور جس کی مثالیں آج سب سے نمایاں ہیں، اس کا اثر سارے عالم اسلام پر ظاہر ہے، اسلامی

سرچ کو اس انحطاط اور زوال سے محفوظ کرنے کے لئے ان آیات کی روشنی میں واضح

پالیسی مرتب کرنے کی ضرورت ہے، ہماری جامعات میں عربی و فارسی مصادر سے

نادر اکتاف مسلم اساتذہ اہل متشرقین کی تالیفات پر بھروسہ کر کے اعتماد کے ساتھ اپنے

طلبہ کو زہر ملا رہا دیتے ہیں عربی سے نادر اکتاف کی بنا پر وہ مجبور و مفروض ہو چکے ہیں ان میں اس کی

صلاحیت نہیں ہے، وہ خود عربی، فارسی یا اردو کتب کا مطالعہ کر سکیں، ہندوستان کے ساتھ لابی کی ٹیپ کیا

یورپ کی زبانوں میں جو کتب مستقل ہیں مثلاً انگریزی، فرانسیسی اور جرمن وغیرہ میں علوم اسلامیہ

پر بکثرت لٹریچر فراہم کیا جائے، اردو، فارسی اور عربی کتب کے تراجم کے ساتھ اسلامی ادب و افکار کا ذخیرہ



فراہم کیا جائے مشرقین کی کامیابی کا راز اسی میں مضمر ہے کہ انھوں نے اسلام دشمن لٹریچر کا دروازہ کھول دیا جس نے ہر مسلم گھرانے، جامعات، بازار اور دکانوں کو اپنے گھیرے میں لے لیا ہے، اور خانہ غیر تربیت یافتہ مسلم ذہنوں کی تخیل کا بہترین آلہ کار بن گیا۔

۳۔ خالص اسلامی لٹریچر کی ترویج کے لیے تین اہم مراحل درپیش ہیں،

الف: ایک ایسا اشتاعتی پریس قائم کیا جائے جہاں عالم اسلام کے اسکالرز اپنی کاوشات اور سوچ پر جبکہ کی اشاعت کر سکیں ہر جگہ پریس نے ہی کام انجام دیا ہے، عالم اسلام کے بہترین مفکر اور اسکالرز اپنی فکری کاوشات کی اشاعت اس لیے محروم ہیں کہ اسکا کوئی نظم نہیں ہے، اسی نے عالم اسلام میں نہ تو زرخیز ذہنوں کے تحفظ کا احساس ہے نہ ہی اسکا کوئی نظم کیا گیا ہے، یورپ میں احتفاقیہ طاقت و ذہن ایک مستقل علمی تحریک بن چکی ہے۔

ب: ایک دارالترجمہ قائم کیا جائے جہاں عربی و فارسی وغیرہ زبانوں کے تراجم ممتاز عربی زبانوں میں کیے جاسکیں اور طباعت کے بعد بھی عالمی مارکت میں فروغ کیا جائے مشرقین کے علمی سیلاب کی رک تھام کیلئے ضروری ہے کہ اسی قوت دہلا ساتھ انتہائی اسلامی ادب فراہم کیا جائے۔

ج: عالمی مسلم اسکالرز کا ایک اندکس تیار کیا جائے جس سے معلوم ہو سکے کہ دنیا میں مسلم اسکالرز کن کن موضوعات پر لکھنا کہاں و کس طرح یہ ممکن ہیں اس اندکس کے ذریعہ دیگر موضوعات اور تفصیل اوقات دونوں سے بچا جاسکتا اور بین الاقوامی تعاون اور اشتراک فکر و نظر کی تحریک پیدا کی جاسکتی ہے، اس تعاون اور مواصلات کی آج بے حد کمی ہے بلکہ عالمی اسکالرز کا تعارف تو کجا ان کے کارناموں سے بھی واقفیت نہیں ہے یہ تعارفی اندکس غیر معمولی اہمیت کا حامل ہو گا۔

۴۔ یورپ میں تیار کردہ اسلامی انسائیکلو پیڈیا کا ترجمہ کرانے کے بجائے ایک نیا اسلامی انسائیکلو پیڈیا تیار کیا جائے جس میں لکھنے والے مرام مسلم اسکالروں، ائمہ دین و دیگر علماء کی ہوں گے، مگر یہ تاخیر باعث تشویش نہیں یورپ میں جو اسلامی انسائیکلو پیڈیا تیار کیا گیا ہے اسے قطعی مسترد کر دیا جائے اور انہیں اعتماد کرنے کے بجائے خالص مسلم اسکالرز کی تحقیقات اور کاوشوں کو مراجع اور مصادر اصلیہ کے طور پر استعمال کیا جائے۔

۱۵۔ مذکورہ بالا چار جگہ کیلئے مالیاتی نہ کی ضرورت ہوگی، اس فنڈ کو اسلامی لٹریچر تیار کرنے میں اس قدر کامیابی کا تقاضا ہے کہ انھیں اور دیگر اشتاعتی کاموں کیلئے استعمال کیا جاسکتا ہے بہت کم لوگوں کو مشرقین کی اسلامیاتیات کا تعارف ہے

چرچ کا فنڈ کس طرح استعمال کیا جاتا ہے اور عالمی مشنری کو نسل کو جو ملین در ملین ڈالر کی رقمیں ملتی ہیں وہ عیسائی حکومتوں اور عوام دونوں کا عطیہ ہوتی ہیں، تاکہ ایک طرف جہاں بھی مذہب کی اشاعت و ترویج کا اہتمام کیا جائے وہاں اسلام کے خلاف دھجکے خیال میں عیسائیت کا دشمن ہے، لٹریچر کا انبار لگایا جائے۔

۶۔ ضرورت ہے کہ مسلم ممالک کی جامعات میں خالص دینیچ اسکالرز کا تقرر عمل میں آئے، تدریسی اساتذہ کا تقرر تو عام ہے، یہ اساتذہ سال بھر تعلیم و تدریس لکچرہ اور امتحانات میں مصروف ہونے کی وجہ سے سرچ کا کام کرنے سے معذور و محبور ہوتے ہیں، غیر معمولی تدریسی ذمہ داریوں کے ساتھ تحقیقی مسائل میں، یورپ کے اکثر ممالک میں خاص کر فرانس جو مادہ افکار کے نام سے معروف ہے، تدریسی اساتذہ کے ساتھ خالص

دینیچ پروفیسر کا تقرر ہوتا ہے، جو سال بھر صرف دینیچ کرتے رہتے ہیں تدریس کو ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا، اس طرح گونا گوں افکار و خیالات کے ذریعہ وہ اپنی ملت کو فکری طور پر زرخیز رکھتے ہیں، اور ذہنی خشک سالی اور قحط الارجال سے قوم و ملک بچاتے رہتے ہیں، یہاں تدریسی و تحقیقی اساتذہ کی تنخواہیں برابر ہوتی ہیں، اور بعض اساتذہ حکومت یا سرچ اداروں کے متعین کردہ پروجیکٹ پر کام کرتے ہیں، اور بعض خود اپنا پروجیکٹ حکومت یا سرچ اداروں سے منظور کر دیتے ہیں اور پھر ان پروجیکٹ پر کام کرتے رہتے ہیں، انکار نوکی اپج اور ذہن کی یہ زرخیزی ہی یورپ کی زبست کا سامان فراہم کرتی ہے، ضرورت ہے کہ اسلامی حکومتیں اور ان کی سرچ اکیڈمیاں وغیرہ فوری طور پر اس طرف توجہ کریں، اور تعلیم و سرچ کو قومی منصوبوں میں اولیت دیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
اللّٰہم میں سے ان لوگوں کے جو ایمان لائے



مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ

اور جن کو علم دیا گیا اور جو ہند کر گئے

دَرَجَاتٍ (مجادلہ)

علم و ایمان ترقی کے لئے جزا و نیک ہیں۔

۱۔ مشرقین کے ساتھ الجھ کر اپنا وقت ضائع کرنے کے بجائے ایک طرف اسلامی ادب کا ذخیرہ فراہم کیا جائے اور دوسری طرف مشرقین کی تالیفات کا تخلیقی مطالعہ کیا جائے، مشرقین کی ایک اہم پالیسی یہ بھی رہی ہے کہ نئے نئے مسائل اور اعتراضات اٹھائے جائیں اور اسلام کے خلاف پے در پے حملے کئے جائیں تاکہ مسلم عقیدت اپنی تمام تر ذہنی و فکری قوتیں بکالے مفید کاموں کے، ان حملوں کے جوابات میں صرف کرتے رہیں، اور اس طرح انھیں کبھی اس کا موقع نہ مل سکے کہ وہ اپنا فکر خیر اسلامی ادب منظر عام پر لاسکیں، اس پالیسی کو اب تک کما حقہ نہیں سمجھا گیا ہے، مسلم اسکالر زکا ایک طبقہ اساطین مشرقین کی ایک ایک کتاب کا تقابلی مطالعہ ضرور کر سکتا ہے، اس کی اشد ضرورت ہے کہ ترجمہ یا ڈیٹنگ کے نسخوں کا اصل عربی متن سے مقابلہ کیا جائے، لغوی، اور معنوی تسامحات کا جائزہ لیا جائے اس طرح ایک خالص علمی اور تنقیدی ادب کو منظر عام پر لایا جائے تاکہ عوام کی نظر ان تسامحات پر پڑے، جن پر بعض علم تحقیق کا غلاف پڑا ہوا ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ ان تالیفات میں تسخ علوم اسلامیہ اور تاریخ اسلام کی دانستہ نفی کی گئی ہے، اور یہ نیت تضحیل کی علمی تفسیر بھی ہے، کسی ایک مشرق کا احاطہ ایک مسلم اسکالر کے بس کی بات نہیں ہے، فرد افراد ہر تالیف کی تحلیل و تفسیر کے لیے ایک نہیں متعدد مسلم دانشوروں کی ضرورت پڑے گی تاکہ وہ ایمانت و امانت کے ساتھ بلا تعصب مشرقین کا علمی محاسبہ کر سکیں اور ان عوامل و محرکات کا تجزیہ کر سکیں جو ان تالیفات کا سبب بنیں، کوئی ایسا مشرق نہیں ملے گا،

جس کا دامن تعصب کی آلیشوں سے پاک ہو یا جو صادق الامین ہو یا خالص علمی و تحقیقی جذبہ کے ساتھ دراسات اسلامیہ کی طرف مائل ہو اور۔

جن مشرقین نے بڑے زور و شور کے ساتھ برملا اسلام کی تعریف کی ہے، ان کے جادو سے متاثر ہونے کی ضرورت نہیں ہے، ان کے اصل منشا اور مقصد پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے بعض اوقات قاری مشرقین کی پانچ اور چھ سات سو صفحات پر مشتمل کتاب پڑھ جاتا ہے، اس میں اسلام کی تعریف ہی تعریف نظر آتی ہے، لیکن اخیر میں مولف کے تلخیصی کلمات کو پڑھ کر وہ ششدر رہ جاتا ہے، ضخیم کتاب کا مولف اپنی تعریفات کے بعد لکھتا ہے کہ (نفوذ باللہ) محمد کاذب تھے اور اسلام یہودی و عیسائی مذاہب کا چربہ ہے، ہمارے اعتداری مسلم نوجوان سوشلسٹوں کی اس کار شریک بے حد متاثر ہیں، اور ان کی تعریفات میں رطب اللسان بھی ہیں، ان سے تعارض کی کوئی ضرورت نہیں ہے، انھوں نے نہ تو کسی ایک مولف کی پوری فکری شخصیت کا تجزیہ کیا ہے نہ ہی اس کی تمام تالیفات کا بالاسٹیغاب مطالعہ کیا ہے، ادھر ادھر سے مطالعہ کے بعد اپنی رائے قائم کر لی یا دیگر اصحاب کے تبصروں پر اپنی رائے کی اساس ڈال دی، یہ بے حد خطرناک علامت ہے، یہ کہنا کہ کار لائل نے اسلام کے بارے میں خوب لکھا ہے، لیکن یہ کتاب ہے، ٹوائس بی یہ کتاب ہے، اور ولیم میور نے اس کا اعتراف کیا ہے وغیرہ وغیرہ کلمات بے حد خطرناک ہیں، کیونکہ کم علم طالب علم ان کلمات سے متاثر ہو کر مغالطہ میں آ جاتا ہے، اور اس پورے زہر کو پی جاتا ہے، جو ان مفسرین نے شکر میں لپیٹ کر شوگر پل کی طرح اپنے صفحات میں پیش کیا ہے، اور جب وہ کتاب کے اختتام پر پہنچ کر تلخیصی کلمات پڑھتا ہے تو اس کے دماغ میں اسلام کے بارے میں بعینہ وہی سوالات، شکوک اور شبہات پیدا ہو جاتے ہیں، جو مشرق مولف پیدا کرنا چاہتا ہے،



بچے کو تلخ روایا تو شکر ملا کر یا شربت کارنگ دے کر دھوکے سے پلا دیا جاتا ہے، اور بچے اسے پی بھی لیتا ہے لیکن ایک دانہ فرزانہ کے بیج اس تلخی کو گھونٹنا مشکل ہے۔

مندرجہ بالا مباحث سے مشرقین کی تخیلات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ نہ ہر کس طرح نئے جام میں گھول کر پلا دیتے ہیں، یہاں پر ایک اور مثال بے حد ضروری ہے، اور مفید بھی، یہ ایک کلاسیکی مثال ہے جس پر دوسروں کا قیاس بھی کیا جاسکتا ہے۔

ایسین کی میڈرڈ یونیورسٹی میں عربی ادبیات کے استاد پروفیسر پلاسٹوس نے ۱۹۱۹ء میں اپنی کتاب میڈرڈ سے شائع کرائی، تحقیق کا موضوع دانستے کے اصل مصادر کی سراغ رسانی تھا، پچیس سالہ تحقیق و جستجو کے بعد مولف اس نتیجہ پر پہنچا کہ دانستے کی شہرہ آفاق کامیڈی، بنیادی خیالات میں نہ صرف دانستہ معراج رسولؐ کے مشابہ ہے، بلکہ معراج سے متعلق دیگر ادبی و دینی مواد، مثلاً ابن عربی کی فتوحات اور مسری کی رسالہ الغفران کے مضامین کا چر بہ بھی ہے، اور ساخت اور نمونہ میں ہوبہوان کی نقل بھی معمولی تبدیلیوں مثلاً ناموں کے فرق کے ساتھ وہی خیالات اور نمونے پیش کیے گئے ہیں جو احادیث معراج میں موجود ہیں۔

تحقیق کا دوسرا پہلو اس سے زیادہ سنسنی خیز تھا، مولف نے یہ بھی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ خود عیسائی مذہب کے بے شمار اسلامی تصورات کو اپنا یا ہے، ان میں حیات بعد الموت اور جزا و سزا کا واضح عقیدہ خاص اسلامی ہے جسے عیسائیت نے اپنا لیا، عیسائیت کے اندر حیات بعد موت کا تصور ہی نہیں تھا، غرض اسلامی عقیدہ بعد میں چرچ کا اور چرچ کے پادریوں کا ممتاز عقیدہ بن گیا، مولف نے یہ بھی ثابت کیا کہ پادریوں کے روحانی سفر کے مختلف واقعات اور داستانیں واقعہ معراج کی نقالی ہیں، یہاں پر یہ امر واضح کر دینا مناسب ہو گا کہ مولف کی یہ تحقیقات اسلام دوستی پر مبنی نہیں، جب آپن اور رائی کے درمیان قومیت اور

عصبیت کی آگ بھڑکی اور ایک دوسرے کے خلاف پروپیگنڈہ کی ہم چلی تو اس کا لڑکھی اس بھڑکتی ہوئی آگ میں تیل ڈالنے لگے، میڈرڈ کے پروفیسر نے رائی کو کمتر ثابت کرنے کے لیے ایڑی سے چوٹی تک کا زور لگایا، اطالوی ادب کے بائبل یعنی دانستے کی کامیڈی کو مسرت و قرار دیا، یہ بات اپنی جگہ پر ایک حقیقت ہے کہ دانستے نے اپنا سارا مواد واقعہ معراج اور احادیث معراج سے اخذ کیا ہے، لیکن پلاسٹوس کے اندر رائی کے خلاف نفرت کا جذبہ تھا، مولف خود ایک کیتھولک پادری تھا، اور اسی عام سچی نظریہ کا حامی بھی تھا، جس پر عیسائی روز اول سے عقیدہ رکھتے ہیں، اصل ہسپانوی کتاب کا انگریزی ترجمہ ۱۹۱۶ء میں لندن سے اسلام اور ڈوائن کمیڈی کے زیر عنوان ہیرالڈ سنڈر لینڈ نے پیش کیا، اصل ہسپانوی کا دوسرا ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۲۳ء اور انگریزی ترجمہ کا پہلا ایڈیشن مطبوعہ لندن ۱۹۲۶ء راقم الحروف کے مطالعہ میں ہے، مترجم نے اصل سے بعض اسناد وغیرہ حذف کر دی ہیں، لیکن اصل متن میں کوئی تبدیلی نہیں کی ہے، کتاب کا دوسرا تازہ ترین انگریزی ایڈیشن بھی جو ۱۹۶۷ء میں ۶۹۵ صفحات پر مشتمل ہے شائع ہو چکا ہے، شروع سے آخر تک اس کتاب کا مطالعہ نہایت صبر آزمایا ہے، دانستے بلکہ دین مسیح پر من حیث مجموعی اسلامی اثبات کی فرست دیکھ کر قاری خوشی محسوس کرتا ہے، مولف کو فراخ دل، غیر متعصب، منصف، روادار قرار دیتا ہے، مگر کتاب کے آخر میں مولف نے ان تصنیف کی تفسیر پیش کر دی اور اسی عام مسیحی عقیدہ کا اظہار کر دیا یعنی اسلام، یہودی اور عیسائی مذہب کی بگڑی ہوئی شکل ہے، دلائل خط و مولف کی کتاب کا انگریزی ترجمہ ایڈیشن ۱۹۱۱ء آخری حصہ ۲ کا آخری پیرا گراف

ان حقائق سے یہ بات قطعی آشکار ہے کہ مشرقین کا خانوادہ، خواہ مشرقی چرچ کا



پروردہ ہو خواہ مغربی چرچ کا، عقائد میں مختلف ہوں، اسلام کے خلاف مجاذ آرائی میں بھی مختلف نہیں، شعروادب کے مطالعہ میں پائیدار نے ۲۵ سال صرف کیے اور آخر میں ثابت کر دیا کہ دانتے کی شاعری مجموعہ مرقعات ہے، اور معراج محمد سے ماخوذ ہے (اگرچہ محمد بنی کاذب تھے، اور اسلام دھوکہ کی ٹٹی ہے) آج ہمارے بعض دانشوران مشرقین کے بڑے مداح ہیں، جو مسلم شعراء اور ادبی سرمایہ کو مغربی زبانوں میں منتقل کر کے اہل مغرب کو اسلامی کلچر اور ثقافت سے متعارف کر رہے ہیں۔ ہم تو اس کے مخالفت ہیں نہ ہی اس کے خلاف تعصب کا اظہار کرنا چاہتے ہیں، البتہ چند گوشوں کی طرف اشارہ کہ دینا ضروری سمجھتے ہیں پہلے مسیحی مشرعی اسلام کے خلاف مجاذ آرائی، صدیوں کی انتھک جنگ کے بعد مشرعی والوں کو یقین آگیا کہ تبلیغی پلیٹ فارم سے قرآن وحدیث اور علوم اسلامیہ پر حملہ ناکام رہا، انھوں نے اس سٹیج بدل ڈالی مشرعی مبلغین کو تعلیمی عباد چننا پہنا کر جامعات میں علوم اسلامیہ کے اسکالرز کی حیثیت سے گھسا دیا، اور سارے عالم میں دھوم مچا دی کہ فلاں شخص دنیا میں اسلامی قانون کا ماہر ہے، اور فلاں فلسفہ دکلام کا ماہر ہے، اور فلاں اسلامی ادب اور شعور سخن کا ماہر ہے وغیرہ وغیرہ۔ مغربی جامعات میں سامی شعبوں سے آزاد اور مستقل بالذات ادارے کھدے جانے لگے، کہیں ان کا نام شعبہ جات دراست اسلامیہ رکھا گیا، اور کہیں ادارہ دراست شرق اور سٹ کا نام دیا گیا وغیرہ وغیرہ، جامعات کے ان اداروں سے اسلام دشمن ادب کا انبار لگا دیا گیا، میدان جنگ صلیب میں تلوار سے قتل کرنے کے بجائے جامعات میں ہی مقتل سجائے گئے، بقول عارف اکبر۔

یوں قتل کیے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا  
فسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سو بھی  
جب مشرقین نے محسوس کیا کہ اسلام دشمن ادب بھی بے اثر ہو رہا ہے، اس کی

قوت ڈھٹی جا رہی ہو تو انھوں نے نیا غل ملانے کیلئے دنیا کے بجا تہمید کلچر تاریخ کا غل تھا جس طرح اشتراکی نے پیٹ کے راستہ سے گھس کر دنیا میں اہل چل چا دی اسی طرح بعض مشرقین نے کلچر کے نام پر عالم اسلام میں اہل چا دی فراغت مقرر مطالعہ کیا، اور اسلام کو کلچر دشمن مذہب قرار دیکر وہ اہل مصر میں فراغت مقرر کیا تھ چندی پیدا کر دی اور اسلام کو غاصب قرار دینے کی تحریک چلا دی، ایران میں سائرس سے ایسی محبت پیدا کی کہ اسلام کے خلاف نفرت کی آگ بھڑک اٹھی، پاکستان میں موجود ڈاؤن اور بھڑکے کی تعجید اور انڈس ڈی تہذیب کی حدود میں تحریکی تحریک چلائی، ایک طبقہ نے اسلام کو حملہ آور اور غاصب قرار دے کر اسے کلچر و ثقافت کا دشمن قرار دیا شعرا نے اس پر نظمیں لکھیں اور اپنا رشتہ محمد بن قاسم کے بجائے راجہ دھرم تائم کرنا شروع کر دیا کلچرل مسلم کی نئی تحریک چل پڑی، یعنی ہم بطور حادثہ مسلم کلچرل حلقہ میں پیدا ہونے کی وجہ سے مسلم ہیں، مذہبی مسلم کہنے کے بجائے کلچرل مسلم کہنا زیادہ مفید ہوگا، ان موضوعات پر مشرقین کی تصنیفات موجود ہیں جن کی تفصیلات کا یہاں موقع ہے نہ ہی وہ موضوع کا حصہ ہیں۔

بعض مشرقین شعروادب کے راستہ سے گئے اور اقبال وغالب وحالی کے نام پر دراست کا سلسلہ شروع کیا جو بلاشبہ خوش آئند اور محمود اقدام تھا، اقبال، بعض کی نظر میں مجموعہ تضاد قرار پائے اور مجموعہ کے عصبانی دین کے مبلغ بھی، یہاں پر اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ شعروادب کے مطالعہ میں بھی عقائد کا ٹکراؤ لازمی ہے، فن میں عقیدہ کی آمیزش فطری امر ہے، ردی ہوں یا اقبال، ابن عربی ہوں یا ابوصیری، ان کے کلام و پیام میں اسلامی عقیدہ، تصوف روحانیت، غیر مریات و ماوراء کاسارا کا سارا نظام رچا بسا ہوا ہے، ان کے فن سے اگر ان کا پیام نکال دیا جائے تو وہ صرف ردییت و تافہ اور الفاظ کا ڈھانچہ ہی رہ جائے گا، فن اور فن کار میں اندلی ربط ہے، فنکار کے عقائد اس کی انشائی ذات کا نہ صرف حصہ ہیں بلکہ اس کے فن کی فعال روح بھی ہر فن کے اندر فن کار کی جیتی جاگتی تصویر



نظر آتی ہے، دنیا کا کوئی عظیم شاعر یا اس کا فن اس کے عقیدہ سے میرا نہیں ہو سکتا، بلکہ شعری دادی مواد و معنیت تک میں فن کار کی ذات تحلیل ہو جاتی ہے فن کا جا لیاقتی شعور دینی و سیاسی سماجی بلکہ معاشی عقائد تک اس کے فن کا حصہ ہیں اور ذات قلب اور کوالف نفس کے ساتھ یہ عقائد بھی اس کی انسانی ذات کا جزو لا ینفک ہیں، یہی مختلف خیالات و نظریات یا عقائد اس کی شخصیت کے اجزائے ترکیبی ہیں کسی دور کا ادب محض ہم عصر فنی محاسن، صنائع و بدائع کی بنا پر مقبول نہیں ہوتا بلکہ اس کی عوامی مقبولیت میں ہم عصر روایات اور عقائد کی آمیزش اور گھلاوٹ اور ملاوٹ کا بھی دخل ہوتا ہے، خود یورپ کے ادیبے دو تین عالمی فن پاروں کی مثالیں کافی ہیں، اٹھ صدی قبل مسیح کا مقبول فنکار جو مرد جس کی ذات ہنوز محل نزاع ہے، اور اس کی رزمیہ نظمیں الیٹ اور ادیبے میں نہ صرف قدیم یونانی و ثنی عقائد کی آمیزش ہے، بلکہ انسانی معاملات میں اولمپیا کے خداؤں و دیوتاؤں کا واضح عمل دخل بھی ہے، اسی طرح روم کے معروف و ثنی شاعر ورجل کی شہرہ آفاق رزمیہ نظم "ایناڈ دیو مالانی قصوں اور و ثنی عقائد سے، مرصع ہے، دو عالمی شہرت کے بھی شعرا کا ذکر بھی یہاں ضرور غی سہے ملٹن اور دانٹے ڈزل عالمی ادب کے افتاد ماہتاب ہیں، ان کی شاعری محض ان کے عقائد کی ترجمان ہے، اول الذکر خالص پیورٹن عقائد کا اظہار کیا، اور آخر الذکر نے متقشف کیتھولک عقائد کا اظہار کیا، ملٹن کی تین مذہبی نظمیں شہرہ آفاق ہیں، چرچ کی بے جان مذہبی روایات سے عاجز آکر ملٹن نے تحریک اصلاحات میں شرکت کی اور خالص بائبل کی روشنی میں دین مسیح کا احیاء کرنا چاہا، اس کے لئے وہ تاج برطانیہ تک سے ٹکڑے لینے کے لیے تیار تھا، برطانیہ میں شہنشاہیت ختم ہو گئی، مگر قائد اصلاحات کی باہمی کشمکش اور افتراق کی وجہ سے عود شاہی کا عمل ۱۶۶۰ء میں پیش آیا، ملٹن کی

شاعری پیورٹن تحریک کی کامیابی کا ترانہ تھی، اور دین مسیح کے احیاء کا منشور بھی، اس کی فردوس گم گشتہ (۱۶۶۷ء) سقوط آدم کی داستان حزیں کا ایک رزمیہ ہے، خطا کار آدم کو اس کے ازلی گناہ سے ابن اللہ عیسیٰ نے نجات دی اور کفارہ ادا کر کے نبی آدم کو بچا لیا، لہذا نبی آدم کی نجات اسی میں ہے کہ وہ عیسیٰ کو ابن اللہ تسلیم کر لیں، اس عقیدہ کے منکرین جہنمی ہیں ان کی نجات ممکن نہیں، ملٹن کی دوسری مذہبی نظم فردوس باز یافتہ ہے جو ۱۶۶۵ء سے ۱۶۶۷ء کے درمیان منظر عام پر آئی، اس میں ملٹن عیسائی عقیدہ کو زیادہ وضاحت کے ساتھ پیش کرتا ہے حاصل رزم یہ ہے کہ فردوس جو آدم کے ہاتھوں ضائع ہوئی تھی، عیسیٰ ابن اللہ کے ہاتھوں واپس لیا، آدم شیطان کے مطیع ہو گئے، لیکن عیسیٰ اپنے باپ کے وفادار ثابت ہوئے اور شیطانی ترغیبات کو ٹھکرا کر باپ کی وفاداری کا ثبوت پیش کیا، ملٹن کی تیسری معروف نظم سیمسن ہے، جس کا مرکزی مضمون اولڈ ٹاسٹامٹ سے ماخوذ ہے، بالفاظ دیگر ملٹن کی کمائی سیمسن کی زبانی ہے، کیا ملٹن کی شاعری کے عمودی مضامین مذہبی عقائد کی ترجمانی نہیں کرتے پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ ملٹن کی شاعری عالمی فن پارے کا عروج قرار پائے اور اقبال کی شاعری محمد کے عصبانی دین کی عکاسی یا مجموعہ تضاد بن جائے۔

ملٹن سے زیادہ دلچسپ مثال خود دانٹے کی ہے، دانٹے (۱۲۶۵ - ۱۳۲۱) نے من حیث خالص کیتھولک، احیاء دین مسیح کی آرزو میں اپنی ڈوائن کمیڈی لکھ ڈالی، اس نے صرف شعری مواد میں عقائد کی آمیزش کی، بلکہ ہنریت کے سانچے میں بھی عقیدہ کو گھول کر پلادیا، نظم کی پوری ترتیب عقیدہ تثلیث پر قائم ہے، ۳ اور ۹ کا لحاظ ساری نظم میں موجود ہے، حد تو یہ ہے کہ توانی میں بھی اس نے عقیدہ تثلیث کے احیاء کے لئے، مثلث توانی کی ایجاد کی، پوری نظم مثلث بند میں لکھی گئی ہے، خلاصہ نظم یہ ہے کہ انسانیت کی نجات محض



کیونکہ وہ ایک عقیدہ کو تسلیم کرنے میں ہے، چرچ کی زبوں حالی اور چرچ دریا ست کے تصادم پر وہ آشکار ہے، اس کے خیال میں حضرت عیسیٰ پر ایمان نہ لانے والے جہنمی ہیں، کیا کوئی قاری یا ناقد ان عالمی شہ پاروں کو مواد و ہیئت میں عقائد کی آمیزش سے مبرا ثابت کر سکتا ہے، جو مشرقین اسلامی شعراء و ادباء کا مسالہ کرنا چاہتے ہیں، ان کو اس مطالعہ کا حق ہو مگر مسلمانوں کو بھی اس کا حق حاصل ہے، کہ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھیں کہ اس مطالعہ میں اقبال کے فلسفہ توحید خودی و بے خودی، مرد مومن، عشق رسول کے نازک آئینوں پر مشرقین کے نشر سے بال تو نہیں پڑے ہیں، یا حالی کی غزل گوئی کی تعریف کے ساتھ ساتھ مسدس حالی کی تنقید تو نہیں کی گئی ہے، ملن اور دانے عصباتی و بیانی قرار نہیں پائے مگر ہمارے شعراء انفعالی قرار پائے، یہاں پر دو ایک مزید شواہد کی ضرورت ہے، میگو کے مجبور و مکیاب میں راقم کی نظر دوں سے ایک خط گزر ا جو شاعر انقلاب نذر اسلام کے خط کا جواب تھا، آخر الذکر نے اول الذکر کو نو بل پر انز حاصل کرنے پر ہمارا کبار کا خط لکھا، اس خط کے جواب میں آخر الذکر یعنی میگو نے لکھا کہ تمھاری نذر اسلام، شاعری کے مقابلہ میں ہماری شاعری فرد ہے، قابل پر انز کے اصل مستحق تم تھے ہم نہیں، مگر مشرقین کی ٹولی نے اپنے خود ساختہ فیصلوں میں مسلم شاعر کو من حیث مبیانی شاعر مستحق تو بل پر انز نہیں سمجھا، میگو کی دھوم سارے عالم میں مچ گئی مگر نذر اسلام مجبور الحال رہا، وہ شاعر انقلاب جو حریت و آزادی کے گیت گاتا تھا، عالم برطانیہ نے جب اس جرم میں اس کو گرفتار کر کے رانچی کے جیل میں قید کیا تو قلم سیاہی اور کاغذ کا ایک ٹکڑا بھی اس کے کمرہ میں رہنے نہ دیا، اس نے بیڑ سے رگب جاں کھول کر خون کے فوارے جاری کر دیے در انگلیوں سے کمرہ کی پوری دیوار پر حریت و آزادی کے ترانے لکھ ڈالے،

منازع لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے کہ خون دل میں ڈوبی ہیں انگلیاں میں ان واقعات کی طرف اشارہ کرنے کا مقصد محض یہ ہے کہ ہمیں ان خطرات سے باخبر رہنا چاہیے، اور محض اس لئے کہ مغربی اسکا لہ ہمارے شعراء و ادباء کو مغرب میں متعارف کر رہے ہیں، ہمیں سرور کے نشہ میں خطرہ کے نشانات سے بے تعلق نہ ہونا چاہیے، مغربی جامنا میں اسلامی تحریکات مثلاً اخوان، جماعت اسلامی اور تبلیغی جماعت پر پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالات لکھے جا رہے ہیں ساتھ ہی تحریکی شخصیات مثلاً حسن بٹا، مولانا مودودی، مولانا الیاس پر تحقیقات جاری ہیں، ان کے شروخیر، محاسن و معائب سے بھی باخبر رہنا ضروری ہے، یہ دراسات اس لئے بھی کی جاتی ہیں کہ اسلام کی مرستہ قوت کا راز معلوم کر کے اس کی کاٹ کا سامان پیدا کیا جائے، اور اتحاد اسلامی اور وحدت امت کے تمام عوامل و محرکات کو کھل کر افراق و انتشار کی صورت پر پار کھی جائے تاکہ استعماری قوتیں عالم اسلام میں کچھ نہ کچھ ٹرائیکٹری کرتی رہیں، اور مشرقی مبلغین کی اپنی پالیسی اسی کے مطابق بناتے رہیں۔

بطور تلخیص یہاں پر عرض کیا جاسکتا ہے، کہ اسلام فرد غ علم کا داعی ہے اور خدا صفادع ماکدر کا اعلان آفاقی اعلان ہے، مشرق ہو یا غیر مشرق ہر ایک کی تالیف جو طاہر و مطہر ہوگی، قابل قبول ہوگی اور ہونی چاہیے، مگر ساتھ ہی اس حقیقت کو تسلیم کرنا ہوگا کہ جس طرح کوئی مسلم مؤلف حضرت عیسیٰ کو ابن اللہ تسلیم کرنے یا آیت لَحْدَیْہِیْ وَلَحْدَیْہِیْ کے خلاف جانے کے لئے تیار نہ ہوگا، عقیدہ تثلیث یا حلول کو قبول کرنے سے انکار کرے گا اسی طرح ہر مشرق قرآن کو کلام الہی، محمد کو بنی آخر الزماں اور اسلام کو دین الہی تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہوگا، اور یہ تصادم ازلی ہے۔



وہ دن امت اسلامیہ کے لئے دس محرم سے زیادہ تاریک ہوگا، اور سقوطِ بندگان (۱۲۵۸ء) پر صدی کے مرتبہ سے زیادہ دلدرد اور دل سوز ہوگا، جس دن مسلمان علوم اسلامیہ کی تفسیر و تفسیر کے لئے قرآن و حدیث کی تدوین و تہذیب کے لئے، تاریخ و فلسفہ اسلام کی توضیح کے لئے مشرقین پر انحصار کریں گے اور بدد کے لئے ان کے دردِ اذہ پر دستک دیں گے۔

شاید ہی کوئی ایسا اسلامی مصدِّر یا جو مشرقین کی تحریف سے ماورا ہو، اور علامہ محمد بن سعد کی الطبقات الکبریٰ کو ایسے مشرقین کی تحقیقات کے ساتھ اس کا ہونہ شائع ہو اسے اس کی غلطیوں کا احاطہ مشکل ہے، جس قدر تصحیف و تحریف ابن سعد کے مطبوعہ نسخوں میں ہوئی ہے حیرت ناک ہے، ان اغلاط کو دامنِ عفو میں جگہ دینا، ان کی محنت اور دیدہ ریزہ جانکاہ کوششات کی تحسین نہیں بلکہ ان کی اسلام دشمنی پر غلات ڈالنے کے مترادف ہے،

فان کنت لا تدري فتدرك مصيبة وان كنت تدري فاما مصيبة اعظم

ہم مشرقین کے کارناموں کے منکر نہیں، اور نہ ان کے پاکیزہ کارناموں کو منفی نقطہ نظر دیکھتے ہیں، البتہ ہم تمسح کو تجہیز نہیں کہہ سکتے، عالم اسلام کی انسانی قوت مفلوج نہیں ہوتی ہے، سقوطِ بندگان کے بعد بھی انسانی عمل ہماری رہا، سترہویں صدی سے استعمار نے عالم اسلام پر تسلط قائم کیا جو دوسری عالمگیر جنگ ۱۹۴۵ء تک ہماری رہا، اس عرصہ میں تمام اسلامی نوادرات کی نو

جاری رہی، مسلمان سائنس دانوں کی کتابوں کا مطالعہ ہوا، ان کے اڈیشن جمع ہوئے اس لئے نہیں کہ انھیں اسلام سے محبت تھی، یا ان کے اندر اسلامی پیکر کے فروغ کا جذبہ تھا، بلکہ محض ان اسلامی علوم سے استفادہ مقصود تھا، اور یہ بات عام ہو چکی ہے کہ زوالِ عالم اسلام کے بعد ہی یورپ کا عروج و ارتقاء ہوا، علمی ذخائر پر تسلط کے بعد اور ان کے مطالعہ تدریس و اشاعت کے بعد اچانک یورپ میں علمی بہار آئی۔

استعماری نظام تعلیم میں ریسرچ اور تحقیق کا حق صرف سفید فام اہل یورپ کو تھا، مقامی آبادی کو خواہ وہ برصغیر ہندوپاک میں ہو یا شرق و وسط ایشیا میں ہو یا ایشیائے بعید میں، صرف اتنا حق تھا کہ وہ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر کے انگریزی، فرانسیسی اور ڈچ دفاتر میں کلرک کی حیثیت سے زندگی گزارے، تفکر و تدبر اس کا حق نہ تھا۔

دوسری عالمگیر جنگ کے بعد ایک طرف استعمار کی کمزوری، دوسری طرف عالم اسلام باوجود باہمی اختلافات کشمکش اور تصادم کے مستحکم ہونے لگا اور پچھلے صدی کے اندر اسلام دنیا کی تیسری قوت کی حیثیت سے ابھر کر نمودار ہو گیا، پچھلے صدی کی تجہیز و تکفین کا سامان استعماری قوتوں اور ان کے اعوان و انصار مشرقین کو چکے تھے محض خیال نہیں اس کے لیے تحریری شہادتیں پیش کی جاسکتی ہیں مشرقین کی خرید و سیلے ثابت کیا جاسکتا ہے کہ وہ اسلام کی جانکنی کے منظرِ جھمکے، مگر اچانک اس کی روح، قوت و اثر پذیری عرصہ دراز مانگ کو دکھ کر وہ ششدر اور حیران رہ گئے، بلکہ علوم اسلامیہ کے میدان سے ہارے ہوئے سپاہی کی طرح اب بھاگ رہے ہیں، یا چولے بدل رہے ہیں دوسری طرف عالم اسلام کے حساس مفکرین نیا اسلامی ادب تیار کر رہے ہیں، اور مغرب پرست مسلم حکمرانوں کی پیہم سازشوں اور جوڑ توڑ کے باوجود ان کی مرضی کے خلاف عالم اسلام میں اسلامی نشاۃ ثانیہ کی تحریکیں گروٹ بدل رہی ہیں، نوجوانوں کے دلوں میں اسلام کی محبت پیدا ہو رہی ہے، خالص اسلامی ادب استشرق کا پردہ چاک کر دے گا، دارالمصنفین اعظم گزنیہ کا یہ بین الاقوامی سمینار جو اسلام اور مشرقین کے زیر عنوان منعقد کیا گیا ہے، اس نئی شاہراہ کی سمت ایک برق رفتار سفر ہے، اور آیت "لکن تصنی" کی عملی تفسیر بھی ہے۔



زیادہ مشہور ہوئی۔

ان کا روحانی سلسلہ رودی ضلع بارہ بنکی کے چشتیہ صابریہ سلسلہ کے مشہور بزرگ شیخ حمید کے واسطے سے حضرت شیخ عبدالحق رودی سے ملتا ہے، شیخ حمید کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

ایں نیازمند کا تب حرد و حبشیت ظاہر  
اس نیازمند لکھنے والے نے ظاہری  
اقتباس مشرب صوفیا جیہ از خدمت  
حیثیت سے اپنے وقت کے قطب  
قطب الوقت حضرت شیخ حمید قدس  
شیخ حمید قدس سرہ سے فیض حاصل کیا  
سرہ محمود دے از پدر خود حضرت شیخ  
اور انہوں نے اپنے والد شیخ قطب الدین  
قطب الدین قدس سرہ دے از پدر خود  
سے اور انہوں نے اپنے والد حضرت  
حضرت شیخ پیر قدس سرہ دے از پدر خود  
شیخ پیر سے اور انہوں نے اپنے والد  
حضرت شیخ بدھ قدس سرہ دے از  
اپنے والد حضرت شیخ محمد سے اور  
انہوں نے اپنے والد شیخ عارف سے  
اور انہوں نے اپنے والد قطب ابدال  
مرشد معنوی این فقیر حضرت شیخ احمد  
عبدالحق قدس سرہ .....  
درباب باطن این نیازمند اویسی  
ست کہ از ابتدائے سلوک تا این زمان  
ادادت و تربیت و نوازش و نظر قبول  
بفرزند از روحانیت پاک معین الحق

اور باطنی محبت کے اعتبار سے یہ  
ایسی ہوں کہ اس راہ سلوک کی ابتدا  
منزل سے اب تک میری عقیدت و  
تربیت فرزندانہ حضرت معین الدین

## مرآة الاسرار کا ایک جائزہ

جناب معین احمد صاحب علوی، کاکوری، لکھنؤ

تقریباً تین سو چالیس سال پرانا ایک جامع تذکرہ ہے جس میں صوفیائے کرام کے تمام مشہور سلسلوں چشتیہ، قادریہ، سہروردیہ، نقشبندیہ اور قلندریہ وغیرہ کے مشہور بزرگوں، ان کے خلفاء اور مخصوص مریدوں کے حالات سلسلہ وار لکھے گئے ہیں، ہندوستان کے علاوہ ایران، افغانستان، ماوراء النہر کے مشائخ اور اولیاء اللہ کا بھی ذکر ہے، خصوصی توجہ ہندوستان کے مشائخ پر کی گئی ہے۔ جگہ جگہ بادشاہوں اور ان کے خاندانوں کی تفصیل ضمیمہ کے طور پر آگئی ہے، پوری کتاب میں اس طرح کے پانچ ضمیمے ہیں۔ پہلا حاشیہ مسئلہ وجود پر بحث کا ہے، دوسرا حاشیہ صفحہ ۱۰ پر ہے جس میں امامت اور خلافت کے مسئلہ کو واضح کیا ہے،

چوتھا حاشیہ تعارف اولیاء اللہ، پانچواں حاشیہ سوانح عمری شاہ جہان بادشاہ  
یہ تذکرہ فارسی زبان میں ہے اور ابھی تک غیر مطبوعہ، اکثر کتب خانوں میں اس کی نقلیں  
قلبی شکلوں میں پائی جاتی ہیں، اس کے مصنف مولانا شاہ عبد الرحمن چشتی امیٹوی ہیں، جو اوڈ  
کے چشتی مشرب کے جانے پہچانے مشہور مصنف سمجھے جاتے ہیں۔ مرآة الولايت (حالات شیخ  
عبد الجلیل لکھنوی) ۱۰۳۱ھ، اور اد چشتیہ ۱۰۶۳ھ، مرآة مسعودی، مرآة مداری، مرآة  
المخلوقات ۱۰۳۱ھ، مرآة الجمال وغیرہ ان کی دوسری تصانیف ہیں جن میں مرآة الاسرار سب سے



والدین چشتی قدس سرہ یافتہ۔ چشتی قدس سرہ سے ہے،

پیش نظر نسخہ کتب خانہ انوریہ مکہ شریف کاظمیہ کی ملکیت ہے، ۳۲۸ صفحات کا ہے جس میں مقدمہ اور فہرست کے صفحات بھی شامل ہیں، کاغذ بادامی اور مضبوط ہے، ہر صفحہ برتیرہ سطریں ہیں، حلی قلم کی صاف لکھاؤٹ ہے۔ کتابت کے موقع پر جہاں کہیں غلط ہو گیا ہے، وہیں حاشیہ پر صحت کر دی ہے۔ میں جناب شاہ مصطفیٰ حمید صاحب سجادہ نشین آستانہ کاظمیہ کا مشکور ہوں کہ انہوں نے یہ کتاب مجھ کو متعدد مرتبہ پڑھنے کو دی۔

مصنف نے ۸۵۰ھ میں اس کی تصنیف کا آغاز کیا ہے، لکھتے ہیں:

”در سنہ یک ہزار چہل و پنج و بیستم بحکم باطن حضرت خواجہ معین الدین چشتی زمانہ سلطنت بادشاہ شاہجہاں خلد اللہ ملکہ ابن نور الدین جہانگیر میں نے اس کتاب کا نام مرآۃ الاسرار رکھا“

کتاب کی ابتدا ذیل کے الفاظ میں ہے:

”الحمد لله رب المشرق والمغرب فاینما تولوا فثم وجه الله وھدی الله علی خیر خلقہ محمد والہ واصحابہ یمین۔ قال الله تعالیٰ: قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی یحببکم الله. یعنی بگو اے محمد اگر تمہارا دوست وازندہ خدا پس متابعت کنید مگر کہ دوست وازندہ خداے شمار آپس آیت کریمہ متابعت آن سرور ظاہر باطن فرض شد۔ ظاہر متابعت مرتبہ نبوت و باطن متابعت ولایت دیاچہ میں بعد حمد و نعت کے نبوت اور مرتبہ ولایت کا فرق ذیل کے الفاظ میں ہے:

در اصطلاح صوفیہ ناجیہ مرتبہ نبوت  
وہ ہے کہ حضرت رسالت پناہ نے  
صوفیوں کی اصطلاح میں مرتبہ نبوت  
وہ ہے کہ حضرت رسالت پناہ نے

جبریل فیض احکام شرائع آنکہ عالم  
میکرفت وخلق میرساند۔

حضرت جبریل کی معرفت شریعت کے  
احکام وصول کر کے عالم الناس تک  
پہنچائے۔

در مرتبہ ولایت آنکہ در مقام بی مع  
الله بواسطہ جبریل فیض آثار و اسرار  
توحید از حق سبحانہ و تعالیٰ اخذی  
نمود۔ الولایۃ افضل من النبوت

مرتبہ ولایت وہ ہے کہ بغیر حضرت جبریل  
کے واسطہ کے دل کو خدا سے لگا کر  
قائم کر کے توحید کے رازوں کو سمجھائے،  
اسی لئے کہا گیا ہے کہ ولایت کا مرتبہ  
نبوت سے افضل ہے۔

اگے چل کر ہدایت کرتے ہیں کہ طالب راہ سلوک کو چاہئے کہ اقوال و احوال عقاید صوفیہ کو  
اچھی طرح سمجھے اور صوفیائے کرام کے قدم بقدم صراط مستقیم (سیدھی راہ) پر چلے۔

صراط مستقیم کی تفصیل میں حضرت شیخ محی الدین ابن عربی کی فتوحات مکی اور حضرت شیخ  
علاء الدین سمنانی کی کتاب ”عروۃ الوثقی“ کے چھٹے باب کا حوالہ دے کر بحث کی ہے۔

تقریباً دس صفحات کی یہ بحث چھیڑ کر ثابت کیا ہے کہ اہل دل و اہل صدق کا صحیح راستہ  
صراط مستقیم وہی ہے جس پر ان کے پیر اور دوسرے اولیاء اللہ نے عمل کر کے دکھایا اور فیض اٹھائے۔

صفحہ ۳۹ پر لکھتے ہیں کہ اس سفر سلوک کے زمانہ میں حالات دریافت کرنے کے خاطر میں نے  
بڑی ریاضتیں کیں، لیکن دل کی آرزو کی گریں نہیں کھلیں، اتفاقاً اسی زمانہ میں مسئلہ بحری  
(زمانہ سلطنت جہانگیر) میں مجھے تذکرۃ الاولیاء دیکھنے کو ملی، میں نے اس کو حرف بحرف پڑھا،  
جب حضرت خواجہ یزید بسطامی قدس سرہ کے حال پر پہنچا جس حالت کا مشتاق تھا مجھ پر  
منکشف ہو گئی۔

اسے معارف :- اس سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا،



اسی زمانہ میں میرے دل میں یہ بات بیٹھ گئی کہ احوال واقوال شجرہ خواجگانِ حشمت  
قدس اللہ اسرارہم کو معتبر کتابوں سے انتخاب کر کے لکھوں، اور دوسرے معاصر مشائخ کا ذکر  
بھی اس میں شامل کروں، لیکن جو وقت جس کام کے لئے مقرر ہوتا ہے، اسی وقت پر ہوتا  
ہے۔ سستہ ایک ہزار پینتالیس (۱۵۰۰) میں یکم باطن حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ (زمانہ سلطنت  
بادشاہ شاہجہاں خلد اللہ ملکہ بن نور الدین جہانگیر میں) میں نے اس کتاب کا نام مرآة  
الاسرار رکھا۔

باوجود اپنی کم علمی اور غبارِ آرائی کا بے بسی کے میں نے چند کلمات لکھنے کی کوشش  
کی، کیا کروں ان حضرات کی دوستی میں بے اختیار ہوں۔ من احبّ قوماً اکثر ذکرہم  
کے مطابق میں نے معتبر کتابوں سے حالات لکھے ہیں۔

کتب معتبرہ اور متعدد یعنی جن کتابوں کی مدد سے مصنف مرآة الاسرار نے فائدہ اٹھا  
ہے، اور جگہ جگہ حوالے دیئے ہیں۔ مندرجہ ذیل ہیں:-

- (۱) جوامع التفسیر (۲) تفسیر حسینی (۳) شرح مشکوٰۃ چنانچہ (۴) روضۃ الابرار (۵)
- کشف المحجوب (۶) انیس الادواح (۷) دلیل العارفین (۸) فوائد السالکین (۹)
- راحت القلوب (۱۰) افضل الفوائد (۱۱) فوائد الفوائد (۱۲) سیر الاولیاء (۱۳)
- بحر المعانی (۱۴) معدن المعانی (۱۵) شرح آداب المریدین (۱۶) صفات العارفین (۱۷)
- تکملہ غوث الصمدانی (۱۸) فتوحات مکی (۱۹) فصوص الحکم (۲۰) ترجمۃ العوارف
- (۲۱) کلمات الصدیقین (۲۲) مناقب الاولیاء (۲۳) مناقب الاصفیاء (۲۴) لطائف
- اشرفی (۲۵) تذکرۃ الاولیاء (۲۶) جامع علوم (۲۷) خزائن جلالی (۲۸) مرآة العارفین
- (۲۹) تاریخ نافعی جس کو روضۃ الجنان کہتے ہیں۔ (۳۰) روضۃ الریاحین (۳۱) عرۃ الوثقی

(۳۲) چہل مجلس شیخ علاء الدولہ (۳۳) فضل الخطاب (۳۴) شواہد النبوت (۳۵)  
نفحات (۳۶) رشحات (۳۷) روضۃ الصفا (۳۸) حبیب السیر (۳۹) روضۃ الشہداء  
(۴۰) سیر العارفین (۴۱) اخبار الاخیار (۴۲) لطائف صوفیہ (۴۳) تاریخ فیروز شاہی  
تصنیف ضیاء (۴۴) تاریخ مرآة سکندری (۴۵) تاریخ نظامی (۴۶) منتخب التواریخ  
(۴۷) ملفوظ شیخ ماسی کنتوری (۴۸) ملفوظ شیخ احمد عبدالحق وغیرہ سے انتخاب کر کے عمل کیا  
ہے، اور دعا کی ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ خواجگانِ حشمت قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم کے فیضِ باطن سے  
ہر سہو و خطا سے محفوظ رکھے، اور اس بیچا سے مصنف پر فیضِ باطن کی بارش کر کے کتاب کو قبولیت  
طا فرمائے۔

صفحہ ۳۵ سے صفحہ ۳۴ تک مصنف نے اپنا مشرب بھی ذیل کے الفاظ میں لکھ دیا ہے:

”ہر چند اس فقیر نے دوسرے سلسلوں سے فیض اٹھایا ہے، جس کی تفصیل میں طوالت  
ہوگی، لیکن یہاں کمال بندہ خاندانِ چشت و دودمانِ اہل بہشت کی خاک سے فیض یاب ہے۔  
اس نیاز مند نے ظاہری طریقہ پر صوفیہ ناجیہ کے مشرب میں قطب الوقت حضرت شیخ  
حمید قدس سرہ (متوفی ۲ جماد الاول ۸۳۲ھ زمانہ بادشاہ جہانگیر) سے فیض حاصل  
کیا، انہوں نے اپنے والد شیخ بدیع سے، انہوں نے اپنے والد حضرت شیخ محمد سے، انہوں نے اپنے  
والد حضرت شیخ عارف قدس سرہ سے، انہوں نے اپنے والد حضرت قطب ابدال مرشد  
معنوی ابن فقیر حضرت شیخ احمد عبدالحق قدس سرہ سے، انہوں نے اپنے پیر حضرت  
بندگی جلال الحق والدین پانی پتی سے، انہوں نے اپنے پیر حضرت شیخ شمس الدین تر  
پانی پتی سے، انہوں نے اپنے پیر حضرت شیخ علاء الدین علی احمد صابر قدس سرہ سے،  
انہوں نے اپنے پیر حضرت گنج شکر مسعود اجودہی سے، انہوں نے اپنے پیر حضرت قطب



بختیار کاکی ادٹھلے، انہوں نے اپنے پیر قطب و حدت مقرب الحفرت محبوب رب العالمین خواجہ بزرگ حضرت معین الحق والدین چشتی سے اور اسی طرح آخر میں حضرت علی مرتضیٰ سے حضرت رحمۃ للعالمین تک پہنچتا ہے۔

اس کے علاوہ جن جن بزرگوں سے ملے ہیں، انہیں حاصل کیا ہے اس کا تذکرہ پوری کتاب میں جگہ جگہ ملتا ہے، کہیں مزار پر حاضر ہو کر فیض یاب ہوئے اور کبھی ملاقات کر کے فیض یاب ہوئے ہیں۔ خاندانی شجرہ کے سلسلہ میں طبقہ ۱۴ میں حالات شیخ دانیال عرف مولانا عود بن محمد مکمل چوبیس واسطوں سے حضرت علی مرتضیٰ ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ تک لکھا ہے۔

حقیقہ فقیر عبد الرحمن چشتی بن عبد الرسول بن قاسم بن شاہ بدھ عباسی العلوی بن میان شیخ ابن میان دانیال ثانی بن بدھ الدین بن معین الدین بن قطب بن فرید بن نظام بن نصیر الدین ابن دانیال عرف مولانا عود بن میر بدھ الدین بن حسن بن فضل بن عبد اللہ بن عباس ثانی بن محمد بن فضل ثانی بن محمد بن حسن بن عبد اللہ بن عباس بن علی مرتضیٰ بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ تک لکھا ہے۔ اس کی سند کے لئے لکھتے ہیں کہ: "مارا از آباد داجداد خود متواتر بنقل معتبرین رسید است"۔ اس شجرہ کی بارہویں پشت میں ایک بزرگ شیخ دانیال عرف مولانا عود ہوئے ہیں، ان کے مفصل حالات مرآۃ الاسرار کے بستہ دیکھ دیکھیں، طبقہ میں اس طرح بیان کئے ہیں:

مولوی بدھ الدین پیر مولانا عود بادشاہ غیاث الدین بلبن کے زمانہ میں ولایت ترسان سے ہندوستان آئے، ایک عرصہ تک "در لباس اغنیاء" گذر کی، اس کے بعد جذبہ حق نے زور کیا اور جو کچھ تھا سب چھوڑ کر تائب ہو گئے۔ اور قصبہ ستر کرہ میں گوشہ تنہائی اختیار کیا، وہیں انتقال کیا، وہیں دفن ہوئے، ان کے اکلوتے بیٹے شیخ دانیال عرف مولانا عود بن میر بدھ الدین اپنی والدہ کو ستر کرہ چھوڑ کر تحصیل علوم کی خاطر بیانہ چلے گئے، جہاں قاضی عبد اللہ سے علوم عقلی و نقلی حاصل کئے۔

قاضی صاحب نے اچھا حسب و نسب دیکھ کر اپنی صاحبزادی سے عقد کر دیا، شیخ دانیال مرشد کامل کی تلاش میں وہاں سے دہلی آئے، اور مشرق و مغرب کے دلوں کے بادشاہ شیخ نصیر الدین محمود کی خدمت میں حاضر ہوئے، ان کی خدمت میں عرصہ تک تربیت حاصل کی، یہاں تک کہ خرقہ خلافت سے فیض یاب ہوئے، چونکہ شیخ نصیر الدین محمود ان کو اکثر اوقات مولانا عود کے نام سے یاد کرتے تھے، اس وجہ سے اسی لقب سے مشہور ہو گئے، بہت سے لوگ ان کا اصلی نام نہیں جانتے۔ آنحضرت سے اجازت لے کر قصبہ بیانہ سے اپنے بال بچوں کو لے کر وطن روانہ ہوئے، سامان کی اونٹوں پر باندھا، داکوؤں نے پھپھاکیا اور شیخ دانیال کو لکھنؤ سے گزرنے کے بعد راستہ میں شہید کر دیا، خادم جنازہ قصبہ ستر کرہ میں لائے، اور ماں کے مزار کے مشرق بجانب دفن کئے گئے، ان کے ایک لڑکے شیخ نصیر الدین ستر کرہ میں لائے، ان کے کافی اولاد ہوئی، اور قصبہ ستر کرہ میں آباد ہوئے، سلطان بہلول لودی کے زمانہ میں خوشحالی نصیب ہوئی، بادشاہ کی طرف سے جائدادیں عنایت ہوئیں، جائداد کی دیکھ بھال کے سلسلہ میں میٹھی میں قیام اختیار کیا، ان کی قبر بھی اسی قصبہ میں ہے، ان کے ایک صاحبزادے شیخ بدھ تھے، جو صاحب دولت ہونے کے ساتھ ساتھ پاکیزہ روزگار، صاحب طریقت و خلافت تھے، مخدوم شیخ خاصہ بن خضر چشتی رح کے خلیفہ بھی تھے، ان کا مزار بھی قصبہ میٹھی میں ہے، شیخ داؤد پسر کلاں شیخ بدھ بڑے صاحب وقار تھے، اور شیخ بدھ کے سامنے وفات پائے، شیخ گوہر بن داؤد اکبر بادشاہ کے وقت میں قاضی جو پور تھے، غرض میرے والد شیخ عبد الرسول بن قاسم بن شاہ بدھ اکبر بادشاہ کے زمانہ میں ۸۰۰ھ میں قصبہ میٹھی سے بانگرہ مٹو چلے آئے، اور وہاں موضع رسول پور عرف دھنیش من اعمال پر گنہ لکھنؤ رہنے لگے، (یہ مقام اب تیر گاؤں کہلاتا ہے)

اس تقریباً ۱۰۰۰ھ کی ولادت صبح پنجشنبہ ۹ ربیع الآخر ۸۰۰ھ میں میری اکبر بادشاہ کے زمانہ میں اسی قصبہ میں ہوئی، چار سال کی عمر میں شیخ محمد بندگی شیخ نظام الدین ایچوی نے



بسم اللہ کی رسم ادا کرائی، اور چند سال آدابِ امر و نہی سیکھنے میں گزرے، بعد ازاں اپنے والد کے ساتھ طلبِ معاش میں لگ گیا، انیس سال کی عمر میں سلطنتِ جہانگیر بادشاہ کے زمانہ میں شوقِ مجازی کے ذریعہ طابِ حق پیدا ہوئی، چند سال اغنیاء کی صورت میں ریاضات، مجاہدات شاقہ اور ہر سلسلہ کے عملیات کئے، اور بطرزاویسی حضرت خواجہ معین الدین چشتی سے عقیدت پیدا ہوئی، اور ان کی روحانیت پاک سے فیض حاصل کیا۔

اپنی والدہ کے سلسلہ نسب کا بھی تذکرہ میر سید کمال ترمذی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں سید علیم الدین قنوجی کے فرزند سید شہاب الدین کی اولاد میں تھیں، ص ۳۲۴ پر ان کا شجرہ تفصیل سے دیا ہے۔

ایک جگہ صفحہ ۳ پر لکھتے ہیں:

”اس سیر و سلوک کے دوران میں سلطنتِ جہانگیر کے زمانہ میں، مجھے تذکرۃ الاولیاء، کتاب تل گئی، میں نے اس کا حرف بحرف مطالعہ کیا، جب حضرت خواجہ بہرائچ کے حالات پر پہونچا جس حالت کا مشاق تھا مجھ پر منکشف ہو گئی، اس وقت میرے دل میں یہ بات بیچھ لگی کہ خواجگانِ چشت کے حالات لکھنا چاہئے،

ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”مرآۃ مسعودی (حالاتِ سید سالار مسعود غازی) جو ۱۰۴۵ھ اور ۱۰۵۵ھ کے درمیان لکھی گئی، اس کے لکھنے کے دوران ان کو حضرت سید سالار مسعود غازی (بہرائچ) کی محبت حقیقی کا غلبہ حاصل ہو چکا تھا، حضرت خواجہ احمد جامی اور خواجہ بہاء الدین نقشبند کے حالات میں لکھتے ہیں کہ

”آج جب کہ سنہ ایک ہزار پنجاہ و ہفت (۱۰۵۷) ہجری ہے، میں لکھتا ہوں کہ تائیس سال پہلے اس نیاز مند کو روحانیت سید الشہداء سے لگاؤ پیدا ہو گیا

تھا، اس درمیان ظاہر و باطن میں کوئی بھی واقعہ ایسا نہیں گذرا کہ جس میں روحانیت سید الشہداء نے مجھے خبردار نہ کیا ہو، اور امدادِ صوری و معنوی نہ عطا فرمائی ہو، کتاب کے آخر میں دوبارہ جہیز میں حاضر ہو کر کتاب کے خاتمہ کے سلسلے میں مراقبہ کیا، تو معلوم ہوا کہ اویسی رہنما خواجہ معین الدین چشتی نے چار بزرگوں کے سپرد کر دیا ہے، وہ انکی رہنمائی اور حفاظت کریں گے۔

۱، مشرق میں حضرت سید اشرف جہانگیر کچھوچھ شریف، ۲، مغرب میں حضرت شیخ بدیع الدین مدار کن پور، ۳، شمال میں سید سالار مسعودی غازی (بہرائچ)، اور ۴، جنوب میں حضرت شیخ حسام الدین مانیکپوری

غرض جہاں جہاں عشق حقیقی نے رہنمائی کر کے فیض سے مالا مال ہونے کا موقع دیا وہیں پر عقیدت کے پھول پڑھا کر اپنی کامیابی کا اقرار کیا ہے۔

تذکرہ بالاعشاروں رہنماؤں میں سے دو پر تو انہوں نے علیحدہ علیحدہ کتابیں تصنیف کی ہیں۔

۱، مرآۃ مسعودی۔ سید سالار مسعود غازی کے حال ہیں۔ اور مرآۃ مداری حضرت بدیع الدین مدار کے حالات ہیں۔

باقی دو پر مرآۃ الاسرار میں عقیدت کے پھول بکھیرے ہیں، اور اپنی وابستگی کا اقرار کیا ہے۔

ص ۴ پر مرآۃ الاسرار کی ترتیب کی وضاحت ذیل کے الفاظ میں کی ہے:

ترتیب کے لحاظ سے اس کتاب میں علاوہ مقدمہ اور خاتمہ کے انیس طبقے قائم کئے گئے ہیں، ہر طبقہ میں تقریباً ایک مسلک کے اولیاء اللہ کے حالات ہیں۔ ان حالات کے ساتھ بعض جگہوں پر کسی بزرگ کے حالات میں بعض دوسرے بزرگوں کا حال تفصیل سے آگیا ہے۔ حالات لکھتے وقت



برابر کتابوں اور مصنفین کے حوالے دیتے جاتے ہیں۔ کتاب کی زبان بھی پاک و مصفیٰ سلیس و رواں ہے کہ پڑھتے ہی رہتے کا ہی چاہتا ہے۔

مقدمہ میں خرد و خلافت الہی، چار پیر و چودہ خاندانوں اور دوسرے خاص خاص گھرانوں کا ذکر ہے۔ جو ان چودہ خاندانوں سے منسلک ہیں۔ رجال اللہ، غوث و قطب و خضر و الیاس علیہم السلام کا تذکرہ تفصیل سے کیا ہے، عوامی عقیدہ کہ خضر علیہ السلام سکندر رومی کے زمانہ میں تھے اور اس کے ساتھ ظلمات کے سفر کو گئے، وہاں آپ حیات نوش کیا، جس سے حیات جاوداں ملی، کو قرآن شریف، تفاسیر، اور تاریخی حوالوں سے غلط ثابت کیا ہے، بہت سے بزرگوں کی ملاقات کے حوالے دے کر اپنی قربت اور عقیدت کا اظہار کر کے فیض یابی کا تذکرہ کرتے جاتی ہیں۔ اس فقیر کا تب و ثوب نے چند مرتبہ خضر علیہ السلام کو مشاہدہ کیا مگر مردان غیبی شہداء کے دیکھا ہے، اور استفادہ صوری و معنوی ان کی ذات باریکات سے حاصل کیا ہے۔

حاشیہ پنجم۔ جو شاہ جہاں بادشاہ کے حالات میں ہے، ص ۱۶۳ پر لکھتے ہیں: "ایں فقیر کا تب حروف از شیخ حاتم سند یافتہ است شیخ صوفی را نیز فقیر بار بار عیدہ است از جمال رحمۃ اللہ علیہ بہر حال چند روز کہ فقیر بود ہر روز میدید کہ شیخ صوفی اول نزد شاہ جہاں رفتہ تاریخ طبقات ماضی و در آخر روز یک مکتوب حضرت شیخ شرف الدین منیری تعلیمی نمود و درین ضمن از حالات تفاسیر و احادیث و اصطلاح صوفیہ و تواضع شاہزادہ را مستفیدی گردانید و از مذہب اہل سنت و جماعت کہ فقط متابعت بر نفیض است و جمیع صوفیہ اہل صفا بر آں نیز بوجہ حسن آگاہ ساخت،"

غرض ہر جگہ ان کے مطابق کی وسعت اور سچی لگن کا پتہ چلتا ہے۔ اس لگن میں انہوں نے

متعدد سفر بھی کئے ہیں، اودان سے حاصل شدہ فوائد کا بھی تذکرہ کر دیا ہے۔

ص ۱۷ پر خاندانوں کا حال اس طرح بیان کرتے ہیں کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ خرد و خاندان چار بزرگوں کو پہونچا جن کو چار پیر کہتے ہیں۔ اول حضرت امام حسن علیہ السلام، دوم حضرت امام حسین علیہ السلام، سوم حضرت خواجہ کیل زیاد، چہارم حضرت خواجہ بن بصری۔

اس کے بعد چودہ خاندانوں کا ذکر ہے جو ذیل کے بزرگوں کے مساک سے شائع ہوئے، (۱) خاندانہ زیدیان | جو خواجہ عبدالواحد بن زید سے منسوب ہے، جو حضرت خواجہ بن بصری کے مرید و خلیفہ تھے، یہ لوگ ہمیشہ بیابان میں خلوت اختیار کرتے، اور مجاہدہ کرتے ہیں۔ تین چار روز کے بعد میوہ یا جنگلی گھاس سے افطار کرتے ہیں۔ شہر اور قصبات میں نہیں جاتے، کسی چاند کو نہیں مارتے، اور نہ کسی سے "فتوح" لیتے ہیں، یہ سلسلہ حضرت خواجہ فضل بن عیاض اور حضرت خواجہ کیل زیاد سے زیادہ بڑھا۔

(۲) خاندانہ عیاضیان | حضرت خواجہ فضل بن عیاض خلیفہ عبدالواحد زید سے نسبت رکھتا ہے۔ عیاضیان ہمیشہ مسافر و تنہا و مجرد رہتے ہیں، گھر بار کچھ نہیں رکھتے۔ نیا کپڑا نہیں پہنتے، کسی سے سوال نہیں کرتے، جو کچھ ان کو بغیر طلب کے غیب سے ملتا ہے خرچ کرتے ہیں، اور کھانا مہمان کے ساتھ کھاتے ہیں۔

(۳) خاندانہ ادھیان | یہ خاندانہ حضرت خواجہ برہاسیم بن ادیم سے نسبت رکھتا ہے، ان کو تین بزرگوں حضرت خضر علیہ السلام و حضرت فضل بن عیاض و حضرت امام محمد باقر علیہم السلام ہے، ادھیان مجرد اور مسافر رہتے ہیں، ذکر طری زیادہ کرتے ہیں، بے سوال جو غیب سے پاتے ہیں، اس پر کثفا کرتے ہیں۔ مجاہدہ اور ریاضت کرتے رہتے ہیں۔



(۱۴) خانوادہ ہریان | حضرت خواجہ ہیرہ بصریؒ سے منسوب ہے۔ خلیفہ حضرت زبیر عثرشی خلیفہ حضرت ابراہیم ادھمؒ تا حضرت خواجہ بصریؒ۔ یہ لوگ شہر و قریہ میں نہیں رہتے۔ دن رات با وضو بیابان میں رہتے ہیں۔ حضوری دل سے نماز ادا کرتے ہیں۔ جلتے سے دور بھاگتے ہیں کسی سے کوئی فتوح نہیں لیتے۔ تین چار روز کے بعد سیوہ اور گھانس سے افط کرتے ہیں۔ ہمیشہ دل کی حفاظت کرتے ہیں۔

(۱۵) خانوادہ چشتیاں | حضرت خواجہ ابو نیوردیؒ سے منسوب ہے۔ جو مرید و خلیفہ حضرت خواجہ ہیرہ بصریؒ کے تھے۔ یہ سب صاحب یافت اور صاحب سماع و ذوق ہوتے ہیں۔ شہر اور قریہ میں اپنا مسکن بناتے ہیں۔ اور ہر ایک فرقہ سے تواضع سے پیش آتے ہیں۔ ان کی دو صفیں ہوتی ہیں۔ ایک ترک و ایشارہ و عشق و انکسار۔ چونکہ اس کے اولین بزرگ حضرت ابو اسحق شاذلیؒ ہیں جن کو اجازت و خلافت دے کر شہر کی طرف بھیجا گیا تھا اس لئے چشتیہ کہلاتا ہے۔

(۱۶) خانوادہ عجیباں | حضرت خواجہ حبیب عجیبیؒ سے نسبت ہے۔ جو مرید و خلیفہ خواجہ حسن بصریؒ کے تھے۔ لوگ زیادہ تر پہاڑوں پر سکونت رکھتے ہیں۔ فتوح قبول نہیں کرتے۔ کپڑے ستر عورت کے مطابق پہنتے ہیں۔ (۱۷) خانوادہ طیفوریاں | اس سلسلہ کا تعلق حضرت خواجہ یزید بسطامیؒ سے ہے۔ نام ان کا طیفور ہے جو خلیفہ تھے حضرت امام جعفر صادقؒ کے۔ اور حضرت حبیب عجیبیؒ سے بھی خرقہ پایا تھا۔

(۱۸) خانوادہ کرخیاں | اس کی نسبت حضرت معروف کرخیؒ سے ہے۔ جو خلیفہ ہیں حضرت امام علی رضاؒ کے اور حضرات خواجہ داؤد طائیؒ سے بھی خرقہ پایا تھا۔ ان کے ماننے والے قرآن شریف بہت پڑھتے ہیں۔ اور اللہ کے در سے بہت روتے ہیں۔ اور اپنے کو سب سے کمتر جانتے ہیں۔ ذکر بہت کرتے ہیں۔ کرخ بغداد کے پاس مونس ہے۔

(۱۹) خانوادہ سقطیاں | اس سلسلہ حضرت خواجہ سقراطیؒ مرید و خلیفہ حضرت معروف کرخیؒ سے ہے۔ یہ لوگ ہائم الدہر اور قائم اللیل ہوتے ہیں کسی سے کچھ قبول نہیں کرتے۔ ایک ساتھ یاروں کے ساتھ بیٹھ

کر افطار کرتے ہیں۔ تین دن بعد خلوت سے باہر آتے ہیں۔

(۲۰) خانوادہ جنیدیاں | اس سلسلہ کو نسبت ہے حضرت جنید بغدادیؒ سے جو مرید و خلیفہ تھے حضرت خواجہ سقراطیؒ کے۔ یہ لوگ توکل پر زندگی گزارتے ہیں۔ اور عبادات و عبادات بہت کرتے ہیں۔ اور جو کچھ بغیر کسی سبب کے ملتا ہے۔ اس سے افطار کرتے ہیں۔

(۲۱) خانوادہ گادرونیان | اس کو حضرت خواجہ ابو اسحق گادرونیؒ سے نسبت ہے۔ یہ گادرونی کے امیر تھے۔ جو مرید و خلیفہ تھے خواجہ عبد اللہ خفیف کے۔ ان کے ماننے والے خلق کے درمیان رہ کر حق کی یاد کرتے ہیں۔ اسمائے اعظم اور بانقہ قدر بہت پڑھتے ہیں۔ ان کا مقولہ ہے کہ ”خواجہ فرمود کہ ہم ترا دنیا و آدم ہم ترا دین“۔ یہ خواجہ محمد رحمہ اللہ کے واسطہ سے حضرت جنید تک پہنچتا ہے۔

(۲۲) خانوادہ طوسیہ | اس کو شیخ علاء الدین طوسیؒ سے نسبت ہے۔ جو خلیفہ و مرید ہیں خواجہ وجیہ الدین ابو حفص کے۔ طوسیوں اور فردوسیوں کی ایک روش ہے۔ سماع سے ذوق رکھتے ہیں۔ عزائمیر سنتے ہیں۔ رقص و تواجد کرتے ہیں۔ ذکر و حلی کے بہت شائق ہوتے ہیں۔ جہاں پہنچتے ہیں جو ملتا ہے کھاتے ہیں۔ جو کچھ ہوتا ہے وہ مومن، کافر، فقیر و غنی سب کو برابر تقسیم کرتے ہیں۔ ریاضات بہت کرتے ہیں۔ ان کا سلسلہ چھ واسطوں سے حضرت خواجہ جنید بغدادیؒ تک پہنچتا ہے۔

(۲۳) خانوادہ سہروردیاں | یہ شیخ ضیاء الدین ابو نجیب الدین سہروردیؒ سے تعلق رکھتا ہے۔ جو مرید و خلیفہ ہیں شیخ وجیہ الدین ابو حفص کے۔ یہ سلسلہ چھ واسطوں سے سید الطائف حضرت جنید بغدادیؒ رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے۔ اس سلسلہ کے لوگ دوسرے سلسلہ سے متعلق کم دیکھے جاتے ہیں۔

(۲۴) خانوادہ فردوسیہ | اس سلسلہ کا تعلق شیخ نجم الدین کبریؒ سے جاتے ہیں۔ جو مرید و خلیفہ تھے حضرت ابو نجیب سہروردیؒ کے جو اکابر فردوس سے تھے۔ یہ سلسلہ چھ واسطوں سے حضرت جنید



بغدادی تک پہنچتا ہے، حضرت مکمل بن زبیر سے بھی خرقہ پایا ہے۔

اس کے علاوہ چالیس خاندانوں کو اس میں شامل نہیں کیا گیا ہے، کیونکہ وہ سب ان ہی چودہ خاندانوں سے نکلتے ہیں، ان کا تذکرہ اس مختصر تفصیل سے نہیں کیا جاسکتا، البتہ ان بارہ خاندانوں کا حال جو مذکور ہیں، اجمال کے طور پر حاضر خدمت ہے،

(۱) خاندانہ قلندر عثمیہ - حضرت محی الدین عبدالقادر جیلانیؒ سے اس سلسلہ کی ابتدا ہوتی ہے، جو مرید و خلیفہ تھے شیخ ابوسعید مخزومیؒ کے اور وہ مرید و خلیفہ تھے شیخ ابوالحسن علی القرشیؒ کے اور وہ شیخ ابوالفرج یوسف طرسوسیؒ کے اور وہ مرید تھے شیخ عبدالواحد عثمیؒ کے اور وہ شیخ ابوبکر شبلیؒ کے اور وہ سید الطائفہ شیخ جنید بغدادیؒ کے۔

(۲) خاندانہ یسویہ - حضرت خواجہ احمد یسویؒ سے تعلق رکھتا ہے، جو ترکستان کے صاحب ارشاد تھے، اور مرید و خلیفہ تھے خواجہ یوسف ہمدانیؒ کے، سلسلہ ان کا حضرت خواجہ جنید بغدادیؒ کے ذریعہ حضرت محمد بن حنفیہ بن علیؒ سے ملتا ہے۔ ایک عالم ان کے فیض سے متاثر ہوا۔

(۳) خاندانہ نقشبندیہ - حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبندؒ سے تعلق رکھتا ہے، جو مرید و خلیفہ تھے امیر سید کمال کے، خواجہ بہاء الدین کو ظاہر و باطن کے آراستہ کرنے میں خاص ملکہ حاصل تھا، ذرا سی توجہ سے زندگی سنو اندیشہ تھے،

(۴) خاندانہ نور یہ اس خاندانہ کے روح رواں شیخ ابوالحسن نوریؒ تھے، جن کا نام احمد بن محمد تھا، ان کو خرقہ و خرافت حضرت خواجہ ہمدانیؒ سے ملی، ان کو طریق ارشاد میں بڑی مقبولیت حاصل تھی۔

(۵) خاندانہ خضرویہ - اس سلسلہ کی ابتدا حضرت خواجہ احمد خضرویہؒ سے ہے، جو مریدوں کی تربیت میں بلند ہمت کے مالک تھے۔ مرید و خلیفہ تھے حضرت حاتم الہمؒ کے، اہل تصوف کے نزدیک بڑے بلند ہمت اور قوی حال کے مالک تھے، اور مریدوں کی تربیت میں بڑے چوکس۔

(۶) خاندانہ شطاریہ عثمیہ - ہندوستان میں اس کے بانی مہمانی شیخ عبداللہ شطاریؒ ہیں، جن کا نعرہ تھا کہ جو خدا کا طالب ہو، آئے میں خدا تک پہنچا دوں، اس سلسلہ کے اکثر لوگ جو پور کے علاقہ میں ہیں، بابرکت اور بزرگ شخصیت کے مالک ہیں۔

(۷) خاندانہ حسینیہ نجاریہ - یہ سلسلہ خاندان سادات سے متعلق ہے، لطائف اشرفی کے حوالہ سے اس سلسلہ کی بڑی تعریف لکھی ہے۔ یہ ہندوستان میں حضرات سادات سے ہوتا ہوا حضرت مخدوم جہانیا نجاریؒ تک پہنچتا ہے۔

(۸) خاندانہ زاہدیر - اس کی ابتدا خواجہ بدر الدین زاہد سے ہوئی، جو مرید و خلیفہ تھے خواجہ فخر الدین زاہد کے، اس طرح دس واسطوں سے سید الطائفہ حضرت جنید بغدادیؒ تک پہنچتا ہے، اس سلسلہ کی اشاعت ہندوستان میں جو پور کے علاقہ میں زیادہ ہوئی۔

(۹) خاندانہ انصاریہ - اس کا تعلق خواجہ عبداللہ انصاریؒ پیر ہرات سے ہے، جو مرید و خلیفہ تھے خواجہ ابوالحسن خرقانیؒ کے، ان کا تعلق سات واسطوں سے سید الطائفہ خواجہ جنید بغدادیؒ تک پہنچتا ہے، اس سلسلہ کی اشاعت خراسان اور ہرات میں ہوئی۔

(۱۰) خاندانہ صفیہ - اس سلسلہ کے بانی مہمانی شیخ صفی الدین بن اسحاق اردبیلیؒ ہیں، اس کا تعلق آٹھ واسطوں سے سید الطائفہ تک پہنچتا ہے، اس سلسلہ کی اشاعت ملک عراق اور خراسان میں ہوئی، یہ مرید و خلیفہ و داماد تھے شیخ زاہد گیلانیؒ کے ان سے بڑی تعداد میں لوگوں نے فیض اٹھایا۔

(۱۱) خاندانہ عمید روسیہ - اس کا تعلق میر سید عبداللہؒ کی سے ہے، جو آٹھ واسطوں سے حضرت سید الطائفہ جنید بغدادیؒ تک پہنچتا ہے، اس سلسلہ نے عرب و عدن، گجرات و احمد آباد میں اشاعت پائی، ان کی ذات بڑی بابرکت اور عظیم المتال تھی، ان سے بڑے خوارق و عادات ظہور میں آئے۔

(۱۲) خاندانہ قلندر یہ - ہندوستان میں مشرب قلندر یہ حضرت رمی کے ذریعہ پھیلا، وہ سلطان



شمس الدین المتش کے زمانہ میں حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار خلجی کی خدمت میں میں پہنچے، جو پور، الہ آباد، لکنؤ، پانی پت وغیرہ کے اطراف میں اس کی غیب اشاعت ہوئی۔

اس کے بعد کتاب بحر المعانی کے حوالہ سے اقطاب، غوث، امان، اذتاد، ابدال، اختیار، ابھار، نقبا، نجبا، عمدہ، مکتوفان، مقروان کے مقامات اور ان کا پہچان بتائی ہے۔

قطب عالم کو قطب ارشاد و قطب الاقطاب مدار بھی کہتے ہیں۔ موجودات سفلی اور علوی اسی کے وجود کی برکت سے ہوتے ہیں، قطب مدار کے دو وزیر بھی ہوتے ہیں، فتوحات کی ان کو امان کے نام سے یاد کیا ہے، ان میں سے ایک دہنی طرف اور دوسرا بائیں طرف رہتا ہے، دہنی طرف رہنے والے کا نام عبد الملک ہے، یہ قطب مدار کی روح سے فیض حاصل کرتا ہے، اور اہل علوی پر فیض جاری کرتا ہے۔ بائیں جانب رہنے والے کا نام عبد الرب ہے، یہ قطب مدار کے دل سے فیض یاب ہوتا ہے، اور اہل سفلی پر فیض جاری کرتا ہے، جب قطب مدار اس دنیا سے رحلت کرتا ہے، تو عبد الملک نامی وزیر قطب مدار کا قائم مقام ہو جاتا ہے، اور قطبیت کے مقام پر قائم ہو کر دنیا میں عبد اللہ کے نام سے مشہور ہو جاتا ہے، اسی طرح وزیر عبد الرب نامی کو عبد الملک کی جگہ ملتی ہے، اور قطب مدار کھلا ہے، اور دوسرے ابدال میں سے کوئی عبد الرب کی جگہ لے لیتا ہے، اسی طرح قیامت تک ہوتا رہے گا۔

قطب اول حضرت نوح علیہ السلام کے قلب سے متاثر ہوتا ہے، اور اس کا ورد سورہ یسین، قطب دوم حضرت ابراہیم کے قلب سے متاثر ہوتا ہے، اس کا ورد سورہ اخلاص ہے، اسی طرح باہر قطب ہادیوں کے قلوب سے علحدہ علحدہ فیض حاصل کرتے ہیں۔ اس کے بعد فرماتے ہیں کہ اے میرے پیارے میں ان سب مختلف مقامات پر قدم بوس ہوا ہوں، ان میں قطب اقلیم ہوتے ہیں جو ساتوں اقلیم میں پھیلے ہوئے ہیں، ہر اقلیم میں ایک قطب اور پانچ اقطاب ولایت ہوتے ہیں، قطب ولایت کے سایہ میں اولیا رہتے ہیں۔ اے دوست جان لو کہ جب ولی ترقی کرتا ہے تو قطب ولایت ہوتا ہے۔

قطب ولایت ترقی کر کے قطب اقلیم ہو جاتا ہے۔ قطب اقلیم ترقی کر کے عبد الملک کے مقام پر فائز ہوتا ہے۔ اس کے بعد قطب الارشاد اور قطب ابدال کا فرق واضح کیا ہے، اسی طرح اذتاد، نجبا اور دیگر اہل اللہ کے مقامات کی تفصیل بتائی ہے۔

اس کے بعد حضرات خضر و لیاث کا تذکرہ ہے۔ ان کے کام اور مقامات کی تفصیل دی ہے۔ ان کے بعد داصلان، کالان، سالکان، میمان وغیرہ کے مقامات کی تفصیل بیان کی ہے۔ صفات ۲۳۲ سے طبقات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے، کل ۲۹ طبقات قائم کئے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

طبقہ اول (پہلا طبقہ) در بیان مجمل احوال حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم و ذکر خلفائے راشدین و عشرہ مبشرہ وغیرہ (ص ۲۳۲ سے ص ۲۵۹ تک)

ذکر حضرت رسالت پناہ صلعم، ذکر حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ، ذکر حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ، ذکر حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ، ذکر حضرات عشرہ مبشرہ رضی اللہ عنہم، باقی اٹھائیس طبقوں میں دوسرے اولیاء اللہ کامل و مکمل، صوفیائے کرام، فقراء، متقیہ اور ان مجذوب حضرات کے حالات ہیں جو صوفیائے کرام میں شمار ہوتے ہیں۔

اٹھائیس اسمائے الہی کا تذکرہ ہے جن سے صوفیائے کرام کے دلوں کو سکون و تقویت حاصل ہوتی ہے، اور فیض یاب ہوئے ہیں، ان اسمائے الہی میں ہر اسم کسی نہ کسی ولی اللہ کا مظہر اسم ذات ہے، اسکے علاوہ ایک حاشیہ ہے۔

طبقہ دوم (دوسرا طبقہ) در بیان مجمل احوال حضرت امیر المومنین علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ و ذکر ائمہ معصومین وغیرہ (ص ۳۵۹ سے ص ۵۱۹ تک)، اس میں بارہ ائمہ معصومین کا حال ہے۔

ذکر حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ، ذکر حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ، ذکر حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ، ذکر حضرت



امام زین العابدینؑ، ذکر حضرت امام باقرؑ، ذکر حضرت امام جعفر صادقؑ، ذکر حضرت امام موسیٰ کاظمؑ، ذکر حضرت امام موسیٰ رضاؑ، ذکر حضرت امام محمد تقیؑ، ذکر حضرت امام محمد تقیؑ، ذکر حضرت امام حسن عسکریؑ، ذکر حضرت امام مہدیؑ۔

طبقہ سوم (تیسرا طبقہ) در بیان محل احوال خواجہ حسن بصریؑ و ذکر خواجہ کبیر ابن زیادؑ وغیرہ (ص ۵۱۹ سے ص ۵۶۶ تک) اس میں مندرجہ ذیل چھ بزرگوں کے حالات ہیں۔

ذکر حضرت خواجہ حسن بصریؑ، ذکر حضرت خواجہ کبیر بن زیادؑ، ذکر خواجہ کبیر مالک بن دینارؑ، ذکر حضرت خواجہ محمد اسحاقؑ، ذکر حضرت خواجہ ابو جہارم کیؑ، ذکر حضرت ابو بصریؑ۔

طبقہ چہارم (چوتھا طبقہ) در بیان محل احوال حضرت خواجہ عبدالواحد بن زیدؑ، ذکر حضرت خواجہ حبیبؑ وغیرہ (ص ۵۶۶ سے ص ۵۹۵ تک) اس طبقہ میں کل چھ بزرگوں کا حال ہے۔

ذکر حضرت خواجہ عبدالواحد بن زیدؑ، ذکر حضرت خواجہ حبیبؑ، ذکر حضرت عتبہ بن غلامؑ، ذکر حضرت خواجہ عبداللہ بن حسنؑ، ذکر حضرت خواجہ فتح بن علی الموصلیؑ، ذکر حضرت خواجہ ابوالحسن صوفیؑ، طبقہ پنجم (پانچواں طبقہ) در بیان محل احوال خواجہ فضیل بن عیاضؑ و ذکر سفیان ثوریؑ وغیرہ (ص ۵۹۶ سے ص ۶۲۳ تک) اس میں بارہ بزرگوں کا حال ہے:

ذکر حضرت فضیل بن عیاضؑ، ذکر حضرت سفیان ثوریؑ، ذکر حضرت امام ابو حنیفہ نعمان بن ثمالؑ، ذکر حضرت امام شافعیؑ، ذکر حضرت امام ابن حنبلؑ، ذکر حضرت خواجہ داؤد بن نصیر طائیؑ، ذکر حضرت خواجہ بشر طائیؑ، ذکر حضرت خواجہ عبداللہ بن مبارکؑ، ذکر حضرت خواجہ داؤد طائیؑ، ذکر حضرت خواجہ منصور عمادؑ، ذکر حضرت خواجہ حارث بن محاسبؑ، ذکر حضرت خواجہ احمد بن عاصمؑ۔

طبقہ ششم (چھٹا طبقہ) (ص ۶۲۳ سے ص ۶۰۸ تک) اس میں دس بزرگوں کا حال ہے، محل احوال خواجہ ابراہیم ادہمؑ و ذکر خواجہ معروف کرخیؑ وغیرہ۔

ذکر حضرت خواجہ ابراہیم ادہمؑ، ذکر حضرت خواجہ معروف کرخیؑ، ذکر حضرت خواجہ ذوالنون مصریؑ، ذکر حضرت خواجہ ابوعلی شافعیؑ، ذکر حضرت خواجہ احمد بن خضر ویؑ، ذکر حضرت خواجہ ابراہیمؑ، ذکر حضرت خواجہ عبداللہ بن فضلؑ، ذکر حضرت خواجہ محمد بن علی حکیم ترمذیؑ، ذکر حضرت خواجہ ابو بکر وراقؑ، ذکر حضرت خواجہ ابوعلی جرجانیؑ۔

طبقہ ہفتم (ساتواں طبقہ) محل احوال خواجہ خلیفہ مرثیؑ وغیرہ (ص ۶۰۹ سے شروع ہوتا ہے، اس میں مندرجہ ذیل گیارہ بزرگوں کے حالات ہیں:

ذکر حضرت خواجہ خلیفہ مرثیؑ، ذکر حضرت خواجہ بایزید بسطامیؑ، ذکر حضرت خواجہ خاتم بن اصمؑ، ذکر حضرت خواجہ ابوسلمان ناریؑ، ذکر حضرت خواجہ ابراہیم صادق السعادیؑ، ذکر حضرت خواجہ محمد سناکؑ، ذکر حضرت خواجہ محمد بن اسلم طوسیؑ، ذکر حضرت خواجہ ابوتراب بخشیؑ، ذکر حضرت خواجہ احمد جواریؑ، ذکر حضرت خواجہ یوسف بن حسینؑ، ذکر حضرت خواجہ عبداللہ محمد بن اسماعیل مغربیؑ۔

طبقہ ہشتم (آٹھواں طبقہ) محل احوال خواجہ میرہ بصریؑ و خواجہ سرقسطیؑ وغیرہ (ص ۶۰۹ سے ص ۶۹۹ تک) اس میں گیارہ بزرگوں کے حالات ہیں:

ذکر حضرت خواجہ حسن بصریؑ، ذکر حضرت خواجہ سرقسطیؑ، ذکر حضرت خواجہ کبیر بن معاذ رازیؑ، ذکر حضرت خواجہ ابو حفص حدادؑ، ذکر حضرت خواجہ احمد حربؑ، ذکر حضرت خواجہ ہبیل بن عبداللہ تستریؑ، ذکر حضرت خواجہ ابو حمزہ بغدادیؑ، ذکر حضرت خواجہ خیر نساجؑ، ذکر حضرت خواجہ اسمعون بن عتبہؑ، ذکر حضرت خواجہ ابو حمزہ قراسانیؑ، ذکر حضرت خواجہ شجاع کرمانیؑ۔ (باقی)

بزم صوفیہ

مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن



## امام ابو ثور

### امام شافعیؒ کے ایک نامور شاگرد

از حافظہ غیر الصدیق وریا بادی ندوی رفیق دار المصنفین

امام شافعیؒ کے مصری شاگردوں اور جدید فقہ شافعی کے آخری راویوں میں سے چار نمایاں ترین حضرات کا ذکر معارف کے گذشتہ صفحات میں آچکا ہے، موجودہ فقہ شافعی کا زیادہ دار و مدار انہی چار حضرات یعنی امام مرنی، امام مرادی، امام بویطی، اور امام یونس بن عبد الاعلیٰ صدیقی کی روایتوں پر ہے تاہم فقہ شافعی کی بڑی شاعت میں امام شافعیؒ کے بغدادی شاگردوں اور قدیم فقہ شافعی کے چار راویوں اور ناقلوں کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا چار حضرات امام احمد بن حنبلؒ، امام زعفرانیؒ، امام کربیبیؒ اور امام ابو ثورؒ ہیں، ان بزرگوں کی اہمیت یوں اور زیادہ ہوجاتی ہے کہ یہ فقہ حقی کے سب سے بڑے مرکز ہیں امام شافعیؒ کے مکتب فکر کے شارح اور مبلغ ثابت ہوئے۔

امام شافعیؒ پہلی بار ۱۵۰ھ میں بغداد تشریف لائے اور تقریباً دو سال یہاں قیام کیا یہیں انھوں نے عبد الرحمن بن ہمدی کی فرمائش پر اصول فقہ میں غالباً سب سے پہلی کتاب کتاب الرسائل کو مدون کیا، اور یہیں ان کی مجلسوں میں علم حدیث و فقہ کی گرم بازاری رہی، بغداد کے دینی و علمی حلقوں کے بہترین افراد ان مجلسوں کی زینت بنے امام احمد بن حنبلؒ

امام احمد بن حنبلؒ کو بعد میں ایک الگ مکتب فکر کے بانی ہوئے، لیکن فقہ شافعی کے قدیم رداۃ ہیں وہ بہر حال ممتاز ہیں،

امام زعفرانیؒ، امام کربیبیؒ، قاسم بن سلامؒ، ابو عبد الرحمن احمد بن محمد اشعریؒ اور ابو یوسفؒ اسحق بن ابراہیمؒ اور امام ابو ثورؒ کے سے نامور راہل علم و فقہ، ان علمی محفلوں کے مستقل حاضر باش تھے، اور درحقیقت فقہ شافعی کو اصل اہمیت یہیں ملی اور فقہ حقی کے بعد اس کے دوسرے اہم مکتب فکر ہونے کی بنیاد یہیں پڑی، امام زعفرانیؒ کے حالات میں اس پر روشنی ڈالی جا چکی ہے ان کے بعد دوسری اہم شخصیت امام ابو ثورؒ کی ہے، ان کا ذکر گزشتہ صفحات و تراجم کی کتابوں میں انتہائی شاندار الفاظ میں ملتا ہے، مثلاً وہ فقہ، علم، ورع، فضل اور خیریں اند کی صفت میں شمار ہوتے ہیں، وہ الامام اہل بیتؑ میں سے ہیں لیکن افسوس ہے کہ ان کے حالات کی کما حقہ تفصیلات ان کے مکتب صفات کا دامن تنگ نظر آتا ہے، ان کی علمی و فقہی خدمات کا ذکر جس تفصیل سے طعنا چاہئے نہیں ملتا، اور اس طرح یہ آئینہ عدم توجہ اور امتداد زمانہ کے غبار سے دھندلا ہو کر رہ گیا ہے، پھر بھی ان کی شخصیت سے متعلق جس قدر ممکن معلومات فراہم ہو سکی ہیں وہ سطور ذیل میں پیش ہیں،

نام و نسب | امام ابو ابراہیم بن خالد بن یحییٰ بن علیؒ، ابو عبد اللہ کنیت اور لقب ابو ثور ہے اور اسی لقب نے شہرت و دوام حاصل کی، تاریخ و مقام پیدائش کے بارے میں تذکرہ نگار خاموش ہیں لیکن چونکہ ۲۴۰ھ میں وفات کے وقت ان کی عمر ستر برس کی تھی اس لیے سال پیدائش ۱۵۰ھ کہا جاسکتا ہے، بغداد میں مستقل قیام و سکونت کی وجہ سے ظن غالب یہ ہے کہ بغداد ہی ان کی جائے پیدائش ہے۔

استاذہ | امام ابو ثورؒ نے جن حضرات سے کرب فہم کیا ان میں ابو سفیان بن عیینہ، ابن علیہ، عبید بن حمید، ابو معاویہ، دکیع، معاذ بن معاذ، عبد الرحمن بن ہمدی اور یزید بن ہارون جیسے



ائمہ کبار شامل ہیں۔ اکتساب فیض کے لیے ایسے اساتذہ کا انتخاب امام ابو ثور کے حسن ذوق اور ابتدا سے ان کی خوب سے خوب تر کی جستجو کا ثبوت ہے۔

امام شافعی سے تعلق | عواق اور خصوصاً بغداد میں فقہ حنفی کو رواج عام حاصل تھا، اس لیے امام زعفرانی کی طرح امام ابو ثور نے بھی ابتدا میں علم فقہ کی تحصیل احناف کے طرز پر کی، مگر مسک بھی حنفی تھا، اور جس وقت بغداد میں امام شافعی تشریف لائے، اس وقت امام ابو ثور بغداد میں امام محمدؒ کے حلقہ فکر اور مجلس درس کے مستقل حاضر باشوں میں تھے، امام شافعی کی آمد کی خبر عام ہوئی تو امام ابو ثور ایک دن امام کرباسی کے ساتھ، امام شافعی کی خدمت میں حاضر ہوئے، ابتدا میں وہ امام شافعی سے محض ملاقات کی غرض سے حاضر ہوئے، بلکہ امام کرباسی نے ان سے یہ کہا کہ امام شافعی آئے ہوئے ہیں، حدیث کے ساتھ ان کو فقہ میں بھی دسترس حاصل ہے، ان کے پاس چلیں، کچھ تفریح ہی رہے گی، فقہ بنا سخر یہ خود امام ابو ثور فرماتے ہیں کہ میں روادری میں امام شافعی کی خدمت میں حاضر ہوا تھا، لیکن پہلی ہی ملاقات میں یہ احساس ہوا کہ امام شافعی کی ساری گفتگو میں صرف قال اللہ اور قال الرسول کی تکرار جمیل ہے، پشت رات گئے دیر تک جاری رہی، اور اس درجہ موثر ثابت ہوئی کہ ان دونوں حضرات کے تدریسی مسلک کا سبب بن گئی، ایک جگہ یہ بھی لکھا ہے کہ امام شافعی سو جس مسئلہ پر ان کی ادلیں گفتگو ہوئی وہ ہر دور کا معروف اختلافی مسئلہ یعنی مسئلہ رفع یدین تھا، اس مسئلہ پر امام شافعی کے دلائل ان کو دلنشین معلوم ہوئے، رفتہ رفتہ امام شافعی سے تعلق میں اضافہ ہوتا گیا، یہاں تک کہ امام محمدؒ نے ان کی اس بتدی کو محسوس کیا اور کہا کہ

مسلمہ بغدادی - تاریخ بغداد ج ۶ ص ۶۶ ۶۷ ۶۸ ابن عبد البر - المقارن ص ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰



مسک۔ اہل حدیث کی طرف رجوع کیا، اس کے ساتھ ہی امام شافعیؒ کی ذات جو علم فہم  
اور حدیث و فقہ کی جامع تھی وہ بھی ایک بڑا سبب بنی، امام شافعیؒ کے حسن طریق اور  
حسن جمع کو دیکھ کر وہ شریعت سے متاثر ہوئے، اور ان سے ایسا تعلق قائم کیا کہ امام شافعیؒ  
کے نامور ترین اصحاب میں ان کا شمار ہوا، امام شافعیؒ کے حالات کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے  
کہ ان کے شاگردوں کے لئے ان کی شخصیت نہایت پرکشش تھی، ان کے شاگرد ان پر پروانہ  
وار شمار ہوتے نظر آتے ہیں، امام ابو ثور کے دوسرے اساتذہ بھی اساطین علم تھے، اس دور میں  
ایسی ہی ہستیاں موجود تھیں جو اسلام کی تاریخ علم و فضل کا سرمایہ ہیں لیکن امام ابو ثورؒ نے ان سب کی  
موجودگی میں امام شافعیؒ کی ذات کو نہایت عمدہ طریقہ پر یہ کہہ کر خراج عقیدت پیش کیا کہ  
امام شافعیؒ کا نظیر و مثل ہم نے تو کیا خود انھوں نے بھی کہیں نہیں دیکھا، یہاں ہم دیکھتے ہیں  
کہ امام شافعیؒ کے ان عرائی ... شاگردوں یعنی امام زعفرانی، امام کرابی اور  
امام ابو ثور نے اپنے اساتذہ کی جس قدر شاندار طاقت و اور والمانہ انداز میں مدح و  
توصیف کی ہے، وہ امام شافعیؒ کے مصری و کی شاگردوں کے تعریفی کلمات سے کہیں  
زیادہ بڑھکر ہی اور یہی وجہ ہے (شاید) کہ امام ربیع مرادی مصری نے ایک بار کہا کہ ہم لوگوں  
(اصحاب مصر) نے امام شافعیؒ کی صحیح قدر نہ جانی تھی، یہاں تک کہ ہم نے اہل عراق کو  
دیکھا کہ وہ ان کا ایسا ذکر اور ایسا وصف بیان کرتے ہیں کہ ہم اتنی خوبی سے بیان نہیں کر سکتے  
امام شافعیؒ کی یاد امام شافعیؒ کے ساتھ اگلی صحتوں کی یادوں کو وہ لطف لے کر بیان کرتے  
فرماتے ہیں کہ جب امام شافعیؒ کو یقین آگیا کہ میں داعی ان کا شاگرد ہو گیا ہوں تو ایک روز

۱۰ نوادی۔ تہذیب الاسرار ج ۲ ص ۲۰۱ ۱۱ البیضا ص ۶۲ ۱۲ نوادی۔ تہذیب الاسرار

فرمایا کہ اے ابو ثور اب اس سوال کا جواب سن لو، جس کے بارہ میں میں خاموش ہو گیا تھا  
کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ تم سے لغزش ہو جاتی ہے، لہذا کنت متعنتاً، ایک بار ایک  
مجلس میں بہت سے لوگ موجود تھے، اس میں امام ابو ثور نے ایک مسئلہ کے بارہ میں  
استفسار کیا، تو امام شافعیؒ نے فرمایا۔ یا ابی ثور، الاینا اس قبل الاستئناس، ابو ثور اس  
جملہ کا مطلب نہیں سمجھ سکے، امام شافعیؒ نے فرمایا کہ ایسا، اونٹنی کے تھن کو ہاتھوں سے  
صاف کرنے کو کہتے ہیں اور اسنا، اس کے بعد اس سے دودھ دینے کو کہتے ہیں، یعنی اسنا  
سے پٹے ایسا ضروری ہے۔

فقہی شان | حدیث کے فطری ذوق اور اس کی جانب میلان طبیعت کے باوجود وہ ایک بالکمال  
فقیہ تھے، ان کی فقہی شان کم درجہ کی نہ تھی، درحقیقت وہ حدیث اور فقہ دونوں کے جامع  
تھے، ابتدا میں امام محمدؒ سے کرب فیض اور فقہ حنفیہ کے طرز استدلال سے واقفیت اور اس  
کے تہ فکر سے ایک طویل تعلق کی بنا پر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ان پر فقہ کارنگ ...  
... زیادہ گہرا تھا، چنانچہ امام احمد بن حنبل سے ایک مرتبہ جب کسی مسئلہ کے متعلق استفسار  
کیا گیا تو انھوں نے سائل سے کہا کہ یہ مسئلہ میرے علاوہ کسی اور سے پوچھو، فقہار سے پوچھو، ابو ثور  
سے پوچھو، امام انسانی فرماتے ہیں کہ امام ابو ثور غلطیوں سے محفوظ اور ثقہ فقیہ ہیں، ابو  
عبد اللہ حاکم کا قول ہے کہ امام ابو ثور اپنے زمانہ میں اہل بغداد کے واحد مفتی و فقیہ تھے،  
ساتھ ہی ائمہ حدیث میں سے ایک تھے، امام ابو زکریا محی الدین نوادی نے امام ابو ثورؒ کو حدیث  
و فقہ کے علوم کا جامع قرار دیا ہے، انھوں نے یہ بھی کہا ہے کہ امام ابو ثورؒ کی امامت جلالت

۱۰ شیرازی۔ طبقات ص ۸۲۔ ۱۱ ابن عبد البر۔ استقار ص ۹۳۔ ۱۲ سبکی۔ طبقات کبریٰ



ثقات اور براعت پر سب بیک زبان متفق ہیں، سیلیمان شاذکوفی لکھا کرتے تھے کہ امام شافعی کی رائے کو لکھ لو، قبول کر لو، اور ابو ثور کے پاس جاؤ، مسائل میں ان کو بھی رجوع کرو، اس لیے کہ ان کا مسلک دہی ہے، جسے ہم سب جانتے ہیں (یعنی فقہ شافعی پر عمل اور اس کا تتبع)۔

امام تقی الدین سبکی نے ایک ایسی مجلس میں ان کی ذہانت، قوت حفظ اور قوت استدلال کے واقعہ کو بیان کیا جو جس میں یحییٰ بن معین، ابو خثیمہ اور خلف بن سالم جیسے نامور محدثین موجود تھے، اور ایک خاتون کے استفار کے جواب میں خاموش اور متردد تھے، امام ابو ثور نے آتے ہی خوبی کے ساتھ مسئلہ کو حل کر دیا، اور ساری مجلس کی داد و تحسین حاصل کی۔

امام ابو ثور کی فقہی و اجتہادی شان میں ان کے ماضی کا عکس ظاہر ہے، قیاس اور مسائل کے استنباط میں حنفی طرز فکر کا پرتو بہر حال ان پر اثر انداز ہوتا رہا، شاید اسی لیے ابو حاتم نے سخت الفاظ میں کہا ہے کہ وہ ایسے شخص ہیں، جو قیاس سے کام لیتے ہیں، چنانچہ خطاد صواب دونوں ان سے سرزد ہوتے ہیں اور وہ متعنت (تنگی میں ڈالنے والے) ہیں، ان کا وہ مقام نہیں جو مسعین حدیث کا ہے، (دلیس محلہ محلہ المسموعین فی الحدیث) امام سبکی نے حسب عادت ابو حاتم کے اس قول کو نقل کرنے کے مناب بعد اس پر گرفت کی اور صریح الفاظ میں

مسلمہ نزدیکی، تہذیب الاسرار ج ۲ ص ۲۰۱، ۲۰۲ سے خطیب بغدادی: تاریخ بغداد ج ۴ ص ۶۹ سے سبکی: طبقات کبریٰ ج ۱ ص ۲۸۳ سے امام سبکی کے خیال میں اصل عبارت میں مسعین کے بجائے متسعین فی الحدیث یعنی کمترین فی الحدیث ہے، کیونکہ ابو ثور کا شمار کمترین فی الحدیث میں نہیں تھا، جب کہ انہی کے زمانہ میں دوسرے حفاظ حدیث کی کثرت تھی، امام ذہبی نے المتسعین فی الحدیث کے الفاظ نقل کیے ہیں، انھوں نے بھی ابو حاتم کے اس قول کو غلو پر محمول کیا ہے، مزار، الاعتدال ج ۱ ص ۱۰۰۔

اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ یہ ابن ابی حاتم (ابو حاتم) کا غلو ہے، مطلقاً قیاس پر یقین رکھنا یا عمل کرنا باعث رد و قدح نہیں ہے، اور اس لیے ابو حاتم کا یہ قول ناقابل انتقادات ہے، امام ابو ثور قطعاً اس کے محتاج نہیں کہ ان کی توثیق ابو حاتم کے ذریعہ ہو، جبکہ امام احمد بن حنبل نے ان کی ہلاکت شان اور غلو سے مرتبت کی توثیق کی ہو، امام سبکی کی یہ صراحت بجا اور برحق ہے، امام ابن حنبل نے کئی بار فرمایا کہ ابو ثور کے بارہ میں تو مجھے صرف خیر کا علم ہی تھا، امام ابن حنبل یہ بھی فرماتے تھے کہ مجھے ابو ثور کی چند باتیں اچھی نہیں معلوم ہوئیں، امام ابن عبد البر کا قول ہے کہ ابو ثور کی فکر و نظر صحیح اور خوب تھی، مگر خیر شاذ مسائل کے جن میں وہ جہور و مختلف تھے، کیا امام ابو ثور مجتہد تھے | یہ صحیح ہے کہ امام ابو ثور نے کھراحت کے ساتھ مسلک حنفی کو ترک کرنے اور امام شافعی کے مسلک کو قبول کرنے کی بات کہی ہے، اور ان کا شمار ائمہ فقہ و شافعیہ میں کیا جاتا ہے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ کامل طور پر امام شافعی کی تقلید نہیں کرتے، کئی ایسے مسائل میں، جہاں ان کو کوئی زیادہ قوی دلیل ملتی ہے تو وہ امام شافعی کی رائے کی مخالفت بھی کرتے نظر آتے ہیں، امام سبکی نے ان کے ذکر میں اس پہلو کو نظر انداز کر دیا ہے، صرف ابن خلکان نے لکھا ہے کہ وہ مسلک شافعی کے قائل اور آخر تک اس پر عامل تھے، مگر ایک دوسرے اہم تذکرہ نگار امام یافعی مالکی نے قطبیت کے ساتھ کہا کہ ولحد یقلد احداً انھوں نے کسی کی تقلید نہیں کی،

مسلمہ سبکی: طبقات کبریٰ ج ۱ ص ۲۸۳ سے ایضاً سے امام ابن حنبل کو جو باتیں نہیں پسندیں انہیں سبکی کی وجہ فقہ و خلق قرآن بھی ہے، جس کے متعلق امام ابو ثور کا نقطہ نظر امام ابن حنبل سے قدسے مختلف تھا، یہی وجہ تھی جو ابو ثور عین آزمائشوں کے زمانہ شباب شدت میں ابتلا سے گویا کنارہ کش ہی رہے، یہ چیز شاذ مسائل بھی علم حدیث سے تعلق رکھتے ہیں نہ کہ فقہ سے، حدیث میں ان شذوذ کے باوجود ان پر کسی نے مجروح ہونے کا الزام نہیں لگایا، یافعی: مرقا الجنان ج ۲ ص ۱۲۹۔



یہ بھی کہا گیا کہ ولہ مذہب مستقل، ان کا خود ایک الگ مسلک تھا، امام نووی نے  
 بھی لکھ دیا کہ ابو ثور صاحب مسلک مستقل تھے، ابن ندیم کا بھی یہی خیال ہے کہ ان کا اپنا ایک مسلک تھا  
 گو اس مسلک کا بنیادی تعلق مسلک شافعی سے ہی تھا، اکثر اذہان پانچواں اور آٹھواں ان کے مسلک  
 کا رہندہ تھے، مگر بعد میں یہ مسلک اور اس کی پیروی ختم ہو گئی، انصاف کی بات یہ ہے کہ مسلک  
 شافعی ہی کے تبع تھے، مگر ایک غیر معمولی علی شان کے فطری تقاضے کے زیر اثر ان میں اجتہاد  
 شان بھی تھی، اس لئے جن مسائل میں اپنے دلائل کو زیادہ قوی سمجھتے تھے، ان میں وہ امام شافعی  
 سے اختلاف کرنے میں تامل نہیں کرتے تھے، ان کے ان ہی تفردات کی وجہ سے یہ شبہ عام ہوا کہ  
 وہ خود ایک صاحب مسلک نقیبہ تھے لیکن ظاہر ہے یہ شبہ صحیح نہیں، کیونکہ اصحاب شافعی اور  
 کہاں فقہ شافعیہ میں امام مزنی، امام بوطی، امام زعفرانی اور بعد میں ابو القاسم انطاہلی،  
 ابن سیرک اور امام الحارث بن دغیرہ بھی اپنے تفردات اور اختلافی رایوں کی وجہ سے ممتاز ہوئے  
 مگر اس بنیاد پر ان کو مسلک شافعی سے منقطع قرار نہیں دیا گیا، یہ بات اور ہے، کہ انطاہلی  
 اور ابن سیرک وغیرہ کے تفردات کو فقہ شافعی میں اعتماد اور اعتبار کا درجہ حاصل ہے، جب کہ  
 امام ابو ثور کے تفردات کو وہ اعتبار حاصل نہیں ہو سکا، ابن منذر، ابن جریر اور سبکی کا یہی  
 خیال ہے، اعتبار اور اعتماد حاصل نہ ہو سکنے کے اسباب خواہ کچھ بھی ہوں، امام ابو ثور کے تفردات  
 دلائل کے اعتبار سے کمزور نہیں ہیں بلکہ امام نووی کے الفاظ میں تو اکثر تفردات ایسے ہیں  
 جن میں ان کا مسلک، مسلک شافعی سے زیادہ قوی نظر آتا ہے، بعض تشدد شافعیوں  
 نے امام ابو ثور کے مقابلہ میں دوسرے ایسے اصحاب کو زیادہ اہمیت دی جو علم و فضل میں امام ابو  
 ثور سے نووی، تہذیب الامم ج ۲ ص ۲۰۱، ابن ندیم، فرست ص ۲۹، خطی، تاریخ التشریع  
 الاسلامی ص ۲۵، نووی، تہذیب ج ۲ ص ۲۰۱، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱



ان کے دوسرے ساتھی امام کریمی ان کاٹوں میں اچھ گئے، اسی بنا پر ان کے بارہ میں امام احمد بن حنبل نے کلام کیا تو وہ درجہ اعتبار سے ساقط ہوئے، جب کہ امام ابو ثور کا مقام پہلے سے بلند ہو گیا۔

تلاذہ | امام ابو ثور کے اساتذہ کی طرح ان کے تلاذہ کی فہرست بھی ایک سلسلہ زریں ہے، ان سے کسب فیض کرنے والوں میں امام مسلم، ابو داؤد، ابن ماجہ، ترمذی، ابو حاتم رازی، ابو القاسم لغوی، قاسم بن زکریا مطر، محمد بن اسحاق السراج، اور سیس بن عبد الکرم، ابن جنید اور عبید بن محمد البرزازی صاحب ابی ثور جیسے نامور ائمہ فن ہیں اور یہ سب اپنے اساتذہ کی جلالت و ثقاہت پر متفق ہیں۔

مراپہ معنی | نہایت افسوس کی بات ہے کہ آج امام ابو ثور کی کسی تالیف یا کسی رسالہ تک ہماری رسائی نہیں، صرف مراجع میں یہ ذکر ملتا ہے کہ ان کی علم الاحکام میں کئی مصنفات ہیں جن میں حدیث اور فقہ کی جامعیت عمدہ طریقہ پر موجود ہے، انہوں نے کئی کتابیں تصنیف کیں، احادیث پر محنت کی، ان کی کئی کتابیں ہیں جن میں انہوں نے اختلافی مسائل کا ذکر کر کے اپنے مختار قول کے حق میں دلائل پیش کیے ہیں، ان کی ایک کتاب امام مالک و شافعی کے اختلافات کے باب میں ہے، اس میں وہ اپنے مسلک کی بھی جا بجا وضاحت کرتے جاتے ہیں، اس کتاب میں اور دیگر کتابوں میں اکثر جگہوں پر ان کا میلان امام شافعی کی جانب ہے، ابن اندیم نے لکھا کہ امام شافعی کی کتاب المبسوط کی ترتیب پر ان کی بھی ایک مبسوط ہے، مگر افسوس کہ اب ان میں سے ایک بھی محفوظ نہ موجود نہیں ہے۔

سلف خضریٰ: تاریخ التشریع الاسلامی ص ۲۵۹، ابن خلکان: دنیاات ص ۵، صاحب کشف الظنون کو بھی ان میں سے کسی رسالہ کی خبر نہیں، ابن ندیم: تاریخ ص ۶۹، ابن ۴۰ ایہ - طبقات ص ۶

۴۰ ابن عبد البر - امتار ص ۱۰۰، ابن ندیم - الفہرست ص ۲۸۴ -

بعض مسائل فرائد | امام ابو ثور کے متعلق عبد ری نے لکھا ہے کہ وہ دین (قرض) پر وصیت کو مقدم سمجھتے تھے، جب کہ اجماع اس پر ہے کہ قرض مقدم ہے، گویا ان کی یہ رائے اجماع کے خلاف تھی، اور یہ بات عجیب معلوم ہوتی ہے، اس لیے شارحین نے اس کی تاویلیں پیش کیں کہ یا تو ابو ثور کو اجماع کا علم نہیں تھا یا پھر وہ اس اجماع کو خلاف اصل سمجھتے تھے یا پھر عبد ریا سے مردی یہ روایت ہی صحیح نہ ہو، کیونکہ ابن منذر نے ابو ثور سے ایک مسئلہ نقل کیا ہے کہ اگر ایک شخص نے اپنے غلام کے بارہ میں یہ وصیت کی کہ اگر یہ غلام اس کے بیٹے سے جدا نہ ہو تو اسے آزاد کر دیا جائے اور وصیت کنندہ پر اتنا قرض ہے جو اس کے کل مال سے زیادہ ہے، تو اس صورت میں یہ وصیت باطل ہو جائے گی اور اس غلام کو ادائی قرض کے لیے فروخت کر دیا جائے گا، اور اگر درنا اسے آزاد بھی کر دیں تو یہ آزادی جائز نہ ہوگی ظاہر یہ قول عبد ری کے منقول قول کے خلاف اور قول جہور کے موافق ہے، اس لیے عبد ری کے قول کا صحیح نہ ہونا ہی زیادہ قریب عقل معلوم ہوتا ہے، ایک مسئلہ نورانی نے نقل کیا ہے کہ ابو ثور نے فرمایا کہ پانچ درہم سے کم کی چوری میں قطع یہ کی سزا چاہی نہ ہوگی، ان کا یہ قول ان کے اس دوسرے قول کے مشابہ ہے کہ ہر کی مقدار کم سے کم پانچ درہم ہے، ایک اور مسئلہ میں بیع و شرا کے باب میں وہ کہتے ہیں کہ عیب کی بنا پر رد کا اختیار صرف رعنا سے نہ ہوگا، بلکہ اس کیلئے رعنا بالکلام ضروری ہے، اور گویا زبان سے فقط اس کا اظہار شرط ہے، یہور شدوا فیہ مشک یہ ہے کہ رد بالعیب کا اختیار صرف غلی الغیر ہوگا، ابو ثور سے یہ مسئلہ بھی منقول ہے، کہ اگر دو آدمیوں نے سمت قبلہ میں اپنے اپنے ظن غالب سے کام لیا اور ایک نے دوسرے کی مخالفت سمت رخ کیا تو اس صورت میں اپنی اپنی سمت پر قائم رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کی اقتدا کر سکتا ہے، جیسا کہ کعبہ کے گرد نماز پڑھتے ہوئے ہوتا ہے، کہ ایک کی سمت دوسرے کے



معارف ہوتی ہے، پھر بھی وہ اس کی اقتدا کر سکتا ہے، ایک اور مسئلہ میں امام ابو ثور نے تیل اور گھی کو پانی کے حکم پر محمول کرتے ہوئے کہا کہ جس طرح دو قلعے (قلعہ ایک پیمانہ) پانی میں نجاست خفیفہ غیر منیرہ (یعنی اس قدر گھی نجاست جس سے رنگ، مزہ اور بونہ بدلتے) کے گرنے سے پانی ناپاک نہیں ہوتا، اسی طرح تیل یا گھی اگر دو قلعے ہوں اور ان میں نجاست خفیفہ غیر منیرہ گر جائے تو وہ بھی ناپاک نہ ہوگا، حالانکہ جمہور کا مسلک یہ ہے کہ پانی کی حیثیت دوسری سیال چیزوں سے جدا ہے، دوسری سیال چیزیں دو قلعے کیا کئی قلعے ہوں تو بھی نجاست کے گرنے سے وہ ناپاک ہو جائے گی، کیونکہ عام طور پر دوسری سیال چیزوں کا محفوظ رکھنا ممکن ہے، جب کہ عادی پانی کے بارہ میں ایسا نہیں ہے، امام ابو ثور کے یہ تفصیلات بہر حال ان کی ذہانت اور قوت استدلال کا منظر ہیں

سہ سبکی، طبقات کبری، ج ۱ ص ۲۸۲۔

## تبع تابعین

جلد دوم

اس میں ۴، صاحب دعوت و عزیمت تبع تابعین عظام مثلاً ابو معشر نخعی، اسد بن فرات، ربیع بن صبیح بصری، شریک بن عبداللہ نخعی، عبدالرزاق ابن ہمام، عبدالعزیز بن عبداللہ ماجشون، مہاک بن فضالہ، یحییٰ بن یحییٰ مسمودی، محمد بن ادریس (امام شافعی)، موسیٰ بن جعفر الملقب بہ کاکم رحمہم اللہ وغیرہ کے سوانح و حالات اور انکی علمی و دینی زندگی و خدمات اور کارناموں کی تفصیل مستنداً کے ذریعہ سے بیان کی گئی ہے، شروع میں حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے قلم سے پانچ صفحوں میں پیش لفظ ہے، مرتبہ ڈاکٹر حافظ محمد نعیم صدیقی ندوی سابق رفیق دارالمصنفین۔

قیمت - ۲۲ روپے

# معارف کی اہم ٹاک

پاریس ۱۴ رجب ۱۳۵۳ھ

شنبہ

مخدوم و محترم زاد فیکم

السلام علیک ورحمۃ اللہ وبرکاتہ: چند دن ہوئے پامبرکاب حالت میں ایک خط کی رسید گزرائی تھی، آج سفر سے واپس آیا، تفسیر النبی کی ساتویں جلد شرف بخش ہوئی، شکر یہ عرض ہے، اگرچہ میں دارالمصنفین کا دومی رکن ہوں، لیکن مسرت ہوتی اگر اس تحفہ عظیم کا بل بھی بھیج دیا جاتا، تاکہ ادائیگی کی مسرت بھی حاصل کرتا، اور پڑھنے کی تشوق بھی پاتا، تجربہ ساحر کہ تحفہ کو آدمی اس قدر غور سے نہیں پڑھا جتنا خریدی ہوئی چیز کو،

کتاب کی پہلی اور دوسری ورق گردانی تو کر چکا ہوں، ایک طالب علم اس سوال پیش ہے شاید آپ کا تاثر و رد عمل میری تشفی یا تصحیح کر سکے گا،

صفحہ (۱۴۹) مابعد میں خلافت بنی آدم کی دیکھ پ بکثرت ہے، کچھ عرصہ ہوا روزمرہ کی تلاوت

کلام پاک میں ان آیتوں پر میں ٹھکراتھا،

فَلَقَدْ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ

قُلْنَا اهْبِطُوا..... (بقرہ ۵) اور وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَىٰ تَوَّابًا

رَبُّهُ فَتَابَ عَلَيْهِ وَهَدَىٰ قَالَ اهْبِطَا..... (طہ)



کیا توبہ قبول کرنے کے بعد سزا دی جا سکتی ہے؟ زمین پر جانے کا حکم، جو دونوں آیتوں میں قبول توبہ کے بعد دیا گیا ہے، کیا سزا کے لئے ہو سکتا ہے؟ میری ناقص سمجھ میں تو یہ آتا ہے کہ یہ سزا کے لئے نہیں بلکہ اعزاز و اکرام یا فضل و انعام کے لئے ہے، اور حکم دیا جاتا ہے کہ اپنی نئی خدمت (خلافت اللہ فی الارض) کا جائزہ لینے کے لئے زمین پر جاؤ، واللہ اعلم،

نیا زمند ویرینہ

م ح ۱

**معارف:** حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کی سیرۃ النبی جلد ہفتم کے صفحہ ۱۴۹ و ۱۵۰ میں خلافت بنی آدم کی جو دیکھ بھل بحث ہے، اس میں اسکا ذکر نہیں کیا کہ قبول توبہ کے بعد حضرت آدمؑ کو سزا دی گئی، اور وہ جنت سے نکال دیے گئے، اس سلسلہ میں بعض مفسرین کی رائے پیش کی جاتی ہیں، امام ابو عبد اللہ قرطبی متوفی ۴۰۵ھ تحریر فرماتے ہیں:-

”جنت سے حضرت آدم علیہ السلام کا اخراج اور دنیا میں ہبوط اُنہیں سزا دینے کے لئے نہ تھا، کیونکہ قبول توبہ کے بعد زمین پر بھیجے گئے تھے، اس کی غرض یا تو ان کی تربیت رہی ہو، یا آزمائش اور امتحان،

صحیح بات یہ ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کے خلد سے نکلنے اور دنیا میں سکونت اختیار کرنے سے اس حکمت ازل کا ظہور ہوا کہ اللہ تعالیٰ حضرت آدمؑ کی نسل کی افزائش کیسے اس ذمہ داریوں کا مکلف بنائے گا اور اس کی جانچ کرے گا جس کے بعد ہی اس پر ثواب کا فیصلہ قریب ہو سکے گا، جنت و دوزخ تکلیف کی جگہیں نہیں ہیں، پس درخت کا پھل کھانا، اُسکے ہبوط کا سبب ہو گیا (اجامع لاحکام القرآن جلد ۱ ص ۲۷۳)۔

مولانا اشرف علی تھانویؒ نے اس آیت کی تفسیر میں لکھا ہے کہ

ایک سزا تو ظاہری ہوئی کہ یہاں سے زمین پر جاؤ، اور دوسری سزا باطنی ہے کہ بعضوں میں باہم عداوتیں بھی قائم رہیں گی جن سے لطیف زندگی بہت کچھ کم ہو جائیگا (تفسیر بیان القرآن سورہ بقرہ)

مولانا عبد الماجد دریا بادی نے اپنی تفسیر میں لکھا ہے:-

”یہ حکم بطور سزا و عقاب نہیں لیا گیا ہے، اس لئے کہ خطا ثواب معاف ہی ہو چکی ہے بلکہ یہ بعض نتیجہ طبعی کا ظہور ہے شجر ممنوعہ کے پھل کھا لینے سے طبعی اثرات مترتب ہو رہے تھے، اس کے کما فاعل اب جنت میں قیام کی گنجائش نہ تھی، روح کے داغ دھل جانے سے یہ لازم نہیں آتا کہ جسم دماغ سے بھی غلط کاری کے نقش مرٹ جائیگا کوئی شخص خود کشی کے ارادے سے اگر زہر کھالے اور معاف سے اپنی عصیاں کاری پر تنبیہ ہو جائے، اور وہ روئے گرا گرا اے دل سے توبہ کرے، اس سے گناہ تو عجب نہیں، کہ معاف ہو جائے لیکن زہر کے طبعی اثرات جو نظام جسم پر مترتب ہوتے ہیں وہ تو بہر حال ہو کر رہیں گے خشوع و خضوع، ثابت قلب، ان ادنیٰ اثرات کو مٹانے کے لئے کافی نہیں“ (تفسیر ماجدی سورہ بقرہ)

مولانا امین احسن اصلاحی لکھتے ہیں:-

اس گناہ سے اس کو پاک کرنے کے لئے اللہ تعالیٰ نے اس کے لئے توبہ اور اصلاح کی راہ کھولی ہے، چنانچہ حضرت آدمؑ سے جو نعرش صادر ہوئی، اللہ تعالیٰ نے ان کی توبہ کے بعد وہ معاف کر دی، اس کے بعد ان کو اس دنیا میں جو بھیجا اس کی وجہ حضرت آدمؑ کا معقوب ہونا نہیں ہے، بلکہ محض ان کا امتحان ہے تاکہ وہ شیطان کے مقابل میں اپنی اعلیٰ صلاحیتوں کا ثبوت دیں، اور اس کے صلہ میں اس جنت کو پھر



حاصل کریں جس سے وہ نکالے گئے (ترجمہ قرآن جلد اول ص ۱۲۹)

آپ کی رائے سے اتفاق، تفصیل کے بعد کیا جاسکتا ہے کہ حضرت آدمؑ اور ابلیس کا ذکر بطور تقابل ہوا ہے، ابلیس نے خدا کے حکم کی سربازانی کی تو اسے اپنی غلطی اور نافرمانی پر تنبیہ نہیں ہوا، بلکہ اس پر وہ مصر دیا، اس کے برخلاف حضرت آدمؑ نے شجر ممنوعہ کا پھل کھا لیا، اور ان سے غلطی سرزد ہو گئی، تو انھوں نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا، اور فوراً بارگاہِ خداوندی میں گر گرا کر معافی مانگ لی، باقی رہا زمین پر آدمؑ کا ہبوط تو اللہ تعالیٰ نے پہلے ہی اعلان کر دیا تھا کہ وہ زمین میں خلیفہ بنا کر بھیجے جائیں گے، توبہ کے بعد پھر وہ اپنے مقام خلافت پر سرفراز کئے گئے، زمین پر ان کا ہبوط بطور سزا کے نہیں، بلکہ بطور امتحان کے ہوا، تاکہ ہدایت الہی کے مطابق دنیا میں زندگی گزارنے کے بعد اولادِ آدمؑ جنت کی مستحق ٹھہرے، سزا کا تصور دوسرے مذاہب کے ذریعہ آیا عیسائیوں کا عام خیال آدمؑ کے ازلی وابدی گنہگار ہونے کا ہے جس کے حل کے لئے انھوں نے کفارہ کا عقیدہ ایجاد کیا ہے،

لیکن ادھر بزرگوں کے مندرجہ اقتباسات بھی قابل غور ہیں،

(۲)

مسقط

۱۸ فروری ۱۳۸۵ھ

محترم و مکرم جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب

السلام علیہ ورحمۃ اللہ وبرکاتہ :-

امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے، حالاتِ حاضرہ کے مطابق دارالمصنفین کی خدمات قابلِ صد تحسین و مبارک ہیں، حقیقت یہ ہے کہ اس مادی دور میں دارالمصنفین کی علمی خدمات اہل نظر

کے لئے ایک بہت بڑی نعت ہے، اہلِ معارف میں حالاتِ حاضرہ کے دل و دماغ کو مطمئن کر دینے والا تحقیقی اور علمی کام میری معلومات کے مطابق بہت ہی کم کہیں ہوتا ہوگا، مجھے معارف کا مطالعہ کرتے ہوئے تقریباً دو یا تین سال ہو گئے ہیں، اور اب حالت یہ ہے کہ معارف کا ارتقاء بڑی بے چینی سے رہتا ہے،

میں نے جس بات کو محسوس کیا ہے، وہ یہ ہے کہ جس معیار کی سیرۃ النبیؐ دارالمصنفین نے تصنیف کی ہے، اسی معیار کی قرآن کریم کی تفسیر پر کام کرنا چاہئے، اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ آپ کے ادارے کی بہت ہی بڑی خدمت ہوگی، میرے خیال کے مطابق ہر نئے دور میں نئی اور تحقیقی تفاسیر کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ قرآن کریم کے ترجمہ کا مقصد پورا ہوتا رہے،

علامہ ازین اخبار علمیتہ کا ایک مضمون پرانے معارف میں ہوتا تھا، جو کہ اب اس میں نہیں ہوتا، محترم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اگر قرآن کریم کی تفسیر پر کام کریں تو یہ ایک انشاء اللہ بہت ہی تحقیقی و علمی کام ہوگا۔ دراصل قرآن کریم کی تفسیر پر کام کرنے والا ایک ایسا قابل اور ذہین انسان ہونا چاہئے جو دور جدید کے علوم سے اچھی طرح واقفیت رکھتا ہو، بلکہ ایک تحقیقی و علمی نگاہ رکھتا ہو، اور اس کے ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ نے اسے دینِ کلام بصیرت بھی عطا کی ہو، مجھے امید ہے کہ آپ میری یہ گزارشات مولانا محترم تک پہنچائیں گے، اور پھر ظاہر ہے کہ آپ کا تعاون بھی انھیں حاصل ہوگا،

چونکہ یہ ایک بہت لمبا کام ہو، اس لئے جوں جوں کام ہوتا جائے اسے مختلف جلدوں کی شکل میں شائع کیا جائے، تاکہ اہل ذوق کی تشنگی بھی بتدریج ختم ہوتی رہے، ایک عرصہ ہوا میں مولانا ابوالکلام آزاد کے ترجمان القرآن میں پڑھا تھا کہ ان کا ارادہ یہ تھا کہ قرآن کریم کی تفسیر تین حصوں میں تقسیم کی جائے، بلکہ وہ ایسا کرنے کا ارادہ بھی فرما چکے تھے، لیکن انہوں نے



وہ سیاسی زندگی میں پڑ کر اس کام کو نہ کر سکے، اور اگر کیا بھی تو ضائع ہو گیا، انکی تقسیم مندرجہ ذیل تھی:

(۱) مقدمہ تفسیر (۲) تفسیر البیان (۳) ترجمان القرآن،

(۱) مقدمہ تفسیر قرآن کے مقاصد و مطالب پر اصولی مباحث کے مجموعہ کا نام ہے، اور

اس میں مطالب قرآنی کے جوامع و کلیات مدون ہو جائیں،

(۲) تفسیر بیان القرآن نظر مطالعہ کے لئے ہے،

(۳) ترجمان القرآن عالمگیری تعلیم و اشاعت کے لئے ہے،

وہ اس کام کو انجام دے جاتے تو یہ ایک بہت بڑا علمی کام ہوتا، لیکن قدرت کو منظور

تھا، چونکہ قرآن کریم تمام علوم کا منبع ہے، اس نظر سے اس کی تفسیر و مطالعہ سے ہر ذہین آدمی کو

مطلوبہ کیا جاسکتا ہے، جس طرح اس کام کے لئے محنت کی ضرورت ہے، اسی طرح سے اس کا

اجر و ثواب بھی بہت زیادہ ہے، میری نگاہ اور علم میں صرف محترم مولانا ابوالحسن علی ندوی کی ایک

ایسی شخصیت ہے جو توفیق الہی سے اس کام کو انجام دے سکتی ہے،

اس بڑے کام میں غاہر ہے کہ مالی تعاون کی بھی ضرورت پڑتی ہے، اگرچہ میں کوئی بہت

بڑی رقم تو پیش نہ کر سکوں مگر بہر حال حسب توفیق ضروری پیش کروں گا، بارگاہِ خداوندی میں

خلوص نیت سے ایک کچھ بھی دی جائے تو وہ بھی بہت بڑے اجر و ثواب کا موجب بن سکتی ہے

امید ہے کہ آپ میری گزارشات پر غور فرمائیں گے، میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو دین

دنیا کی سعادتوں سے نوازے، اپنے صابر و شاکر بندوں میں شامل فرمائے! آمین ثوابین

خدا حافظ،

خیر اندیش :- بندہ فقیر گلزار احمد

منسوری آف ڈیفنس

سلطنت آف عمان

باسمہ تعالیٰ

ہزار گہ سیرا ہی، نیپال

۱۲ مارچ ۱۹۸۳ء

محترم جناب سید صاحب: السلام علیکم ورحمۃ اللہ

فروری کے معارف میں دلی عہد نیپال کا خط مولانا عبد الحمید قراری رحمۃ اللہ علیہ کے

نام "از جناب ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی ریڈر ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد ص ۳۳ تا

۱۵۵ پڑھے گا شرف حاصل ہوا،

آج سے ستر سال قبل یا ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۳ء تک نیپال کا کوئی بھی ولی عہد الہ آباد میں

جلادین نہیں رہا (ملاحظہ ہو جنگ بہادر رانا، یا رانا شاہی کی مختصر سی تاریخ)

جنگ بہادر ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے، وہ پڑھے لکھے تھے، گورکھا پچھم نمبر پہاڑی

علاقے میں ان کا آبائی مکان تھا، وہ اپنے علاقے میں بچپن میں گائے چرایا کرتے تھے، ان کا نام

نام وزیر سنگھ تھا، وہ کنور خاندان سے تعلق رکھتے تھے، ان کے ماموں، تھبر سنگھ تھا پاد جواس

وقت وزیر اعظم تھے، ان کا نام وزیر سنگھ کنور سے جنگ بہادر کنور رکھا، وہ لٹری کے سپاہی

ترقی کر کے ۱۸۸۳ء میں شری پانچ سورنیدر ویر و کیوم کے حکم سے رانا بن گئے، اور ۱۸۸۲ء میں

انھوں نے راج دربار کی اندرونی سازش اور انگریزوں کی شہ سے شری تین کا اقتدار حاصل

کیا، ۱۸۶۷ء میں انھوں نے اپنے خاندان میں نیپال کی حکومت محدود رکھنے کے لئے رول

سسٹم مقرر کیا، بالآخر اسی برس لگاتار حکومت کرنے کے بعد ۱۸۶۷ء ہی میں تھبر سنگھ کا

ضلع سیرا ہی نیپال میں ان کی موت ہو گئی، ان کی موت کسی سازش کا نتیجہ بھی جاتی ہو کیونکہ

شکار کرتے وقت اچانک جنگل میں سفید شیر نے ان پر حملہ کر دیا، اور یہ واقعہ پراسرار سمجھا جاتا ہے

ان کے مرنے کے بعد ان کا چھوٹا بھائی دھیر شمشیر جو بڑا چال باز تھا، ان کے بڑے لڑکے جنگ کو



اور یوراج شری پانچ ترلوکیہ ویر دیکرم کو جوان کے داماد بھی تھے، پھر گھٹاواہا سنسکار ... کے لئے بھیج دیا، اور ان کی غیر حاضری سے فائدہ اٹھا کر راج کا کام سنبھالنے کے بہانے سے شری پانچ سورنیدر سے اختیارات حاصل کر کے اپنے بڑے بھائی ڈنٹر دیپ سنگھ کو شری تین کے عہدے پر فائز کر دیا، پھر گھٹاواہے آنے کے بعد شری پانچ ترلوکیہ نے چاہا کہ ہمارے شاہی اختیارات جو محدود کئے گئے تھے، بحال کر دیے جائیں، تو ان کی ہمت ہو گئی، پھر ان کے بھائی شری پانچ ادھیراج کمار ترنید ویر دیکرم نے اقتدار حاصل کرنے کی کوشش کی تو انگریزوں سے کہہ کر دھیر شمشیر نے ادھیراج کمار ترنیدر کو اور جنگ بھاد کے بڑے لڑکے جنگ کو الہ آباد جلا وطن کر دیا، پھر ڈنٹر دیپ سنگھ نے جنگ کو الہ آباد سے بلوا کر پردھان سینا پتی کا عہدہ عطا کیا، ۱۸۵۷ء میں دھیر شمشیر کی موت ہو گئی، ۱۸۵۷ء میں دھیر شمشیر کے لڑکوں نے سازش کر کے ڈنٹر دیپ سنگھ کو قتل کر دیا، جنگ بھاد مارا گیا، جنگ بھاد کا چھوٹا لڑکا پدم جنگ "جان بیا کر ہندوستان بھاگ گیا، اس کے بعد ان کے لڑکوں کو ہمیشہ کے لئے رانا شاہی سے محروم کر دیا گیا، اور دھیر شمشیر کے شرہ لڑکوں کو اقتدار مل گیا، فائدہ رانا شاہی ۱۸۵۹ء میں موہن شمشیر جنگ بھاد کے عہد اقتدار میں ایک سو چار برس کے بعد ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی،

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر کسی شاہی خاندان کے فرد کی لکھی ہوئی غزل ہے تو وہ اپنے کو جنگ بھاد رانا نہیں لکھے گا، اور اگر کسی جنگ بھاد رانا کی غزل لکھی ہوئی تو وہ اپنے کو یوراج نہیں لکھے گا، رانا نے کبھی اپنے کو ملک نیپال کے بادشاہ ہونے کا دعویٰ نہیں کیا، وہ شری تین ہی رہ کر اقتدار پر قابض رہے، اپنے وقت میں بادشاہ کو بھگو ان بنا کر اپنی حکومت اور اقتدار کو بحال رکھا، رانا شکم مادر سے ہی جنم لیا ہوتا تھا، پھر وہ

کنا بڑا جنگ جنرل ہوتے، جنگی آلات، پھر کنا بڑا رچیف، اور پھر آخر میں شری تین کے بعد سے ان کا عہدہ ختم ہو جاتا تھا، نیپال میں اب ۱۹۵۵ء کے بعد سے شری تین کا عہدہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا، اب بادشاہ کے بعد پردھان منتری کا عہدہ قائم کیا گیا ہے، شری پانچ ہمارا بھو دھیراج اور راج منتر کے ماتحت پنچا پتی پر جانتے قائم ہے، اور موجودہ شاہ نیپال کا بھو نام شری پانچ ہمارا بھو دھیراج ویرنیدر ویر دیکرم شاہ دیو ہے، یہ ہے نیپال کے جنگ بھاد رانا کی غنقرسی تاریخ جو حاضر خدمت ہے، اگر جنگ بھو تو میرے خط کو معارف کے مبارک صفحوں پر شائع کر دیا جائے تاکہ جو خط ولیم جنگ بھاد رانا کے نام شائع کیا گیا ہے، اس پر دوبارہ غور و خوض کیا جائے، والسلام

صلاح الدین ربانی

ڈربن

۳ جون ۱۳۵۲ھ

مکرمی المحترم، سلام منون منی ۱۳۵۲ھ کے معارف میں جناب ڈاکٹر حمید اللہ کا خط پڑھا، رات بھر نیند نہیں آئی، صبح ۳ بجے بستر سے اٹھ گیا، نماز اور تلاوت کلام پاک کے بعد ان کے خط کا جواب لکھنے بیٹھ گیا، یہ طویل ہو گیا ہے جو جلد ہو چکے گا، خدا کرے اس افادہ عام ہو میں آپ پر واضح کر دوں کہ اعظم گڑھ کی کانفرنس کے خلاف آوازیں اٹھیں گی تحریک چلے گی اور چلائی جائے گی، لیکن مرد مومن کے لئے کسی مداخلت، ضعف اور کمزوری کی ضرورت نہیں، میں تو اس معاملہ میں اس قدر سخت ہوں کہ اگر میں کانفرنس میں ہوتا تو ایک اعلامیہ میں ایک خاص شق کو داخل کرتا، اور وہ یہ ہوتی کہ اسلام کی تعبیر تفسیر کا حق صرف اہل اسلام کو ہی، یہود و نصاریٰ اور دیگر مذاہب کے پیروں کو نہیں ہے، ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟



دور استہار میں صدیوں ہم صریح رہے، وقت اگیا ہے کہ بولیں

ع: خونِ دل میں ڈبوی ہیں انگلیاں میں نے

میرے طویل خط کا انتظار کیجئے، اس وقت آپ کو ایسے افراد کی ضرورت ہے جو عظیم گناہ  
کافرین کی تحریک کو آگے بڑھائیں اور اس کو کامیابی و کامرانی سے ہمکنار کریں، اگر  
خدا نخواستہ یہ تحریک کام ہوئی تو آپ اور ہم سب امت مسلمہ کو رسوا کریں گے، اور اس  
کے لئے عدا اللہ را غوا دیں گے، یہ کافرین اس صدی کا سنگ میل ہے، اور تاریخِ اسلام  
کا نیا موڑ بھی، والسلام

حبیب الحق ندوی

علی گڑھ، ۲۱ جون ۱۹۸۳ء

محرمی و محترمی جناب سید صیاح الدین عبدالرحمن صاحب السلام علیکم  
اسلام اور مستشرقین پر اب دوسرا سمینار کہاں اور کب ہو رہا ہے؟ پہلے سمینار کی  
تفصیلی رد و اد آپ نے بہت ہی دلچسپ انداز میں تحریر کی تھی، اور پڑھتے وقت یہ احساس  
ہوتا تھا کہ سب کچھ نظروں کے سامنے ہو رہا ہے، اس طرزِ تحریر پر میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیے  
اسلام اور مستشرقین سے متعلق یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ مغربی مستشرقین زیادہ تر غیر مسلم ہیں  
اور ان میں غالباً غالب اکثریت ایسے حضرات کی ہیں جن کے محرکات دینی اور سیاسی ہیں، مگر انہی  
کی مرتب کردہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کو سب سے بڑے مرجع کا درجہ حاصل ہوا اور ہمارا انگریزی اور  
طبعہ اس کو اسلامی معلومات و حقائق کا سب سے بڑا اور مستند ذخیرہ خیال کرتا ہوں، اسی کتاب کے  
ہماری موجودہ یونیورسٹیوں میں مصدقہ کی حیثیت بھی حاصل ہو، اور اسے اسلامی ماخذ سمجھ کر اس  
ہی دلیلیں قائم کی جاتی ہیں اور اسلامیات سے متعلق پی ایچ ڈی کا ہر طالب علم اپنی تحقیق کی ابتدا

اسی کتاب سے شروع کرتا ہے، اصلیت یہ ہے کہ مغربی مستشرقین نے اس انسائیکلو پیڈیا میں علمی خیانت

سے کام لیا جو اسلامی تاریخ کو اس طرح غلط رنگ میں پیش کیا جو کہ پڑھنے والا متعجب و بدگمان

ہو جائے، آپ کے سمینار میں جناب مولانا سید صیاح الدین کا کاخیل صاحب نے بڑی اچھی بات کہی

تھی کہ ان میں بہت لوگ علمی خیانت سے کام لے کر اسلام اور مسلمانوں کے بارے میں ڈھک مارتے

رہتے ہیں، اور اس انداز سے کہ بظاہر ایک ایسا معمولی سا اشارہ کر جاتے ہیں کہ جو شخص بھی اس کو

..... پڑھے وہ اس کو ایک علمی حقیقت سمجھ کر جذب کرے اور پھر آگے سوچے تو اس کا ذہن

ایک غلط لائن پر پڑ جائے اور بظاہر معمولی طور پر ذہن کا لٹا بدل دینے کے بعد وہ مطالعہ کرنے والے

کو ایک ایسی لائن پر لگا کر آگے چلا جاتا ہے کہ وہ منزل مقصود سے بہت دور نکل جائے یہ انسائیکلو پیڈیا

کسی بھی لحاظ سے تعریف و تحسین کی مستحق نہیں ہے، بلکہ یہ ایک ایسی زہر کی پڑیا ہے جو پڑھنے والے کو گمراہ

..... کر دیتی ہے، اس لئے اس ناچیز کا یہ خیال ہے کہ اسلام اور مستشرقین نامی ادارہ کو سب سے

پہلے اس کا نعم البدل تیار کرنا چاہئے، تاکہ ہمارا جدید تعلیم یافتہ طبقہ خاص کر اسلامیات کے

استاذ اور طلبہ اس کی زد سے بچے رہیں، یہ بڑا کام ضرور ہے اس میں وقت بھی بہت

سکتا ہے، اخراجات بھی زیادہ ہونے کی امید ہے سخت محنت اور کوشش کی بھی ضرورت ہے

لیکن مغربی مستشرقین کے تحریری اور لٹریچر کی اثرات کو روکنے کے لئے یہ کام بھی کرنا اشد ضروری ہے

..... اس کام کے لئے مالی تعاون حاصل کیا جاسکتا ہے اور عالم

اسلام کے نامور عالم، ممتاز دانشور، عظیم مفکر، مشہور محقق اور معروف خطیب حضرت سید بو محمد علی

ندوی صاحب سے رہبری کے لئے استدعا کی جاسکتی ہے، کیا میں امید کروں کہ آپ کی انجمن اسلام

اور مستشرقین اس کو علی جامہ پہنانے کی کوشش کرے گی، فقط

احقر اکمل ایوبی شعبہ اسلامیات مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ



# وفیت آہ اسکندر علی دہلوی

از۔ عبد الرحمن پرواز اصلاحی رفیق دارالمصنفین

۱۶ مئی ۱۹۳۳ء کو اردو کے مشہور شاعر اسکندر علی دہلوی کا انتقال ہو گیا۔ عمر ستر سال کی تھی۔ وہ ۲۲ جنوری ۱۹۱۳ء کو دیپ پور ضلع اورنگ آباد میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم اورنگ آباد ہی میں ہوئی، اور وہیں ۱۹۳۰ء میں ان کی شاعری کا آغاز ہوا، اور اسی سال کالج میگزین "نورس" کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے تھے، ۱۹۳۵ء میں عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن سے بی اے کی ڈگری، ۱۹۳۶ء میں حیدرآباد سول سروس کے امتحان مقابلہ میں کامیابی کے بعد عہدہ منصف پیران کا تقرر ہوا۔ ۱۹۵۲ء میں ریاست حیدرآباد کے ضلع سنگار پٹی میں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ بھی رہے۔ پھر ۱۹۵۶ء میں سن جج کے عہدے پر فائز ہوئے، اور اسی سال ملک کی تنظیم جدید میں صدر منتقل ہوئے، ۱۹۶۲ء میں قبل از وقت نشن لی، اور انجمن ترقی اردو ہمارا شٹر کے صدر منتخب ہوئے، ۱۹۶۳ء میں انھیں "پدم شری" کا اعزاز ملا۔ ۱۹۶۴ء میں ہمارا شٹر سے انھیں اجیہ کامبرینا گیا۔

وہ ۱۹۶۵ء میں ہمارا شٹر اردو اکاڈمی کے نائب صدر منتخب ہوئے، غالب اکاڈمی دہلی نے ان کو ۱۹۶۶ء کا اکاڈمی ایوارڈ دیا، اسی سال اتر پردیش اردو اکاڈمی نے

ان کے مجموعہ کلام "بیاض مریم" تین ہزار کا انعام دیا، ان کی گونا گوں ادبی خدمات کی بنا پر انھیں ۱۹۸۱ء میں ترقی اردو بورڈ کا نائب صدر نامزد کیا گیا، وہ دارالمصنفین کے لائف ممبر بھی تھے۔ جب انھوں نے شاعری کے میدان میں قدم رکھا تو تھوڑے ہی عرصہ میں ان کی شاعری کی دھوم مچ گئی، سرد جنتا، نائیڈ، سر عبد القادر، خواجہ حسن نظامی، جعفر علی خاں اثر، قاضی عبدالغفار اور جگر مراد آبادی نے ان کی معنائی خیال، حسن بیان اور رفعت فکر کی دل کھول کر داد دی اور بہت جلد وہ اردو کے ممتاز شاعروں میں شمار ہونے لگے، وہ شاعروں کے شاعر نہ تھے لیکن جب بھی کسی عظیم شاعرہ میں کلام اپنے مخصوص انداز میں سناتے تو دل کے تار پل اٹھتے تھے، ان کے ترنم میں بلا کا سوز اور وجدانی کیفیت ہوتی، ان کی دو نظموں "ایور" اور "اجنتا" کو بڑی شہرت حاصل ہوئی، واقعہ یہ ہے کہ جس طرح ایور اور اجنتا ہندوستانی ہت زنی اور مصوری کی حیرت انگیز یاد گاریں ہیں اسی طرح وجد صاحب کی ان پرکھی ہوئی نظموں میں اردو شاعری میں خوبصورت اور قیمتی اضافہ ہیں، "اجنتا" ان بندوں سے شروع ہوتی ہے جہاں خون جگر پیئے رہے اہل ہنریسوں جہاں کھپتا رہا پتھر پکس، نیمر و شیر برسوں جہاں قائم رہے گی جنت قلب نظر برسوں جہاں نئے جنم لیے ہیں، رنگینی برستی ہے دکن کی گودی میں آباد وہ خوابوں کی بستی ہے

جگر کے خون سے کھینچے گئے ہیں نقش لاثانی  
تصدق جن کے ہر خط پر تھیر خانہ مانی  
مشکل ہے شبابِ حسن میں تخیلِ انسانی  
تقدس کے سہارے جی رہا ہے ذوقِ عیانی  
گلستانِ اجنتا پر جنوں کا راج ہے گویا  
یہاں جذبات کے اظہار کی معراج ہے گویا



اسی طرح ان کی نظم "ایلو را" کی ابتداء یوں ہوتی ہے کہ

مئے خیال ہے سنگین آگینوں میں دلوں کا سوز نناں پتھروں کے سینوں میں  
چھپائے نواز لبت میں استینوں میں حیات جذبہ ان بے شکن جبینوں میں  
یہاں جو سیر کو فکر سا نکلتی ہے

دور شوق میں پریت کی سانس چلتی ہے

ان شاہکار نظموں کے علاوہ تاج محل "علی ساگر" اور رنگ آباد "گوارہ مسیح" وغیرہ نظمیں بھی ان کی قوت مشاہدہ اور ان کی غیر معمولی فصاحت بیان کے نمونے ہیں۔

وہ سرکاری ملازم تھے، لیکن ابتداء ہی سے حب الوطنی اور آزادی کے جذبات سے سرشار تھے، اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں "کسان" اور "ترانہ دکن" جیسی نظمیں لکھیں۔ اپنے دل کی دھڑکنوں کو تحریک آزادی کے دلولہ انگیز نعروں کے ساتھ ہم آہنگ کیا، اپنی نظم "آفتاب تازہ" میں وطن کی آزادی کا بڑے خوبصورت انداز میں خیر مقدم کیا ہے، "کاروان زندگی" بھی ان کی ایک بڑی اہم نظم ہے، جس میں انھوں نے ماضی، حال اور مستقبل کے ساتھ ساری دنیا کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے، اور نہایت دلآویز انداز میں اقوام عالم کی آزادی کی بشارت دی ہے، ۱۹۴۲ء میں ان کی نظم "نیائیت" اور "بشارت" خاص طور سے مرکز توجہ بن گئیں۔

ان کا پہلا مجموعہ کلام "لو رنگ" ۱۹۴۴ء میں دوسرا "آفتاب تازہ" ۱۹۵۲ء میں تیسرا "آفاق مصور" ۱۹۶۳ء میں اور چوتھا "میاض مریم" ۱۹۷۴ء میں شائع ہوئے، چوتھے مجموعہ کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ انہی کے لکھے ہوئے مسودے کا عکس لیکر مکتبہ جامعہ نے شائع کیا ہے، ان کو نظم اور غزل دونوں اصنافِ سخن پر یکساں ماہرانہ قدرت حاصل تھی، نظموں میں اگر

نقد و فن کا حسین امتزاج، تنوع اور اثر انگیزی ملے گی تو غزلوں میں کلاسیکی رنگ و آہنگ کی دلکشی اور تازگی پائی جاتی ہے،

وہ اور رنگ آباد سے تعلق رکھتے ہیں، اور رنگ آباد کے دو نامور غزل گو شاعر دلی اور سراج

ہیں ان کی نسبت فرماتے ہیں۔

دوسرے میں دہجد، سراج دلی کے بعد اٹھے ہیں جھومتے ہوئے خاک دکن سے ہم

جو تغزل اور روحانی کیفیت ان قدیم غزل گو شعرا کے یہاں پایا جاتا ہے، وہ دہجد کے کلام میں بھی بدرجہ اتم موجود ہے، بلکہ رنگ و آہنگ میں ان سے کہیں زیادہ لطافت اور شیرینی سمجھ کر مرحوم نہایت پرگو ہونے کے علاوہ باوقار، بلند نظر اور ہر دلعزیز انسان بھی تھے، ہندوب

دشرفاء، حسن اخلاق اور مشرقی وضعہ اری کے نمونہ تھے، جن لوگوں کو ان سے ملنے کا اتفاق ہوا وہ ان کے شیوہ گفتار ہی کے نہیں، بلکہ حسن کردار سے بھی متاثر ہوئے ہیں، ان کی صحبت میں بیٹھ کر ادب اور شاعری کے نکات کے ساتھ فارسی شعرا کی نازک خیالیوں کے بہت سے گوشوں کی سیر ہو جاتی، وجدان صحیح اور ذوق سلیم سے پوری طرح بہرہ ور تھے اسلئے کبھی کبھی ان کی پاکیزہ طرا سے محفل احباب زعفران زار ہو جاتی، وہ دل درداشا بھی رکھتے تھے، اور دیدہ بینا بھی، ان کے پاس بان خوشنوا بھی تھی اور طرزِ دلربا بھی، ان کے اٹھ جانے سے اردو ادب کو عظیم نقصان پہنچا اردو شاعری کی ایک دلکش آواز خاموش ہو گئی۔ ان ہی کا شعر ہے۔

جانے دے کبھی نہیں آتے جانے والوں کی یاد آتی ہے

وہ اب دنیا میں نہیں رہے لیکن ارباب ذوق جب بھی ان کا کلام پڑھیں گے وہ برابر یاد آتے رہیں گے، وہ اردو کے اُن شعرا میں تھے، جو اپنی انفرادیت رکھتے ہیں، انکے کلام میں جو کیف دستی، سوز و گداز اور ہلکپن ہے، وہ دامنِ دل کو کھینچتے رہیں گے۔



# اکبریا غزل

از ڈاکٹر طفیل احمد مدنی - الہ آباد یونیورسٹی

وہ ذرہ خاکی دست میں کونین سے بڑھ کر ہوتا ہے

قسمت سے ترے جلووں کا جسے فیضان میسر ہوتا ہے

یہ سرو سمن، یہ لالہ و گل بھی زینت گلشن ہیں لیکن

گلشن میں ترے آجانے سے کچھ اور ہی منظر ہوتا ہے

کس دل سے کروں پیمان وفا اس شہر حفا میں آخر

پوشیدہ جہاں کے لوگوں کی آنکھوں میں بھی خنجر ہوتا ہے

یہ رسم نکالی ہے کیسی اے ہم نفسوا! اے ہم عصر

ہر جگہ تھاری باتوں کا اک طنز کا پتھر ہوتا ہے

باطل کے مقابل اٹھنا بھی یونہی کوئی آساں کام نہیں

اور وہ تو بھلا کیا اٹھے گا جو ظلم کا خوگر ہوتا ہے

ساحل کی تنا کرنا بھی تو بہن سمجھتا ہے اپنی

دریائے محبت کا اے دل جو صل ثناور ہوتا ہے

تنقید تو سب ہی کرتے ہیں حالات کو رکھ کر پیش نظر

شاعر کا مگر اس فن میں بھی کچھ اور ہی میوہ ہوتا ہے

کیا اس کا کرے شکوہ کوئی قسمت ہے طفیل اپنی اپنی

اک ہاتھ میں ساغر ہوتا ہے ایک ہاتھ میں پتھر ہوتا ہے

# مطبوعات جدیدہ

قرآن مجید کے اردو تراجم و تفاسیر مرتبہ ڈاکٹر سعید حمید شطاری، تقطیع متوسط،

کا تنقیدی مطالعہ ۱۹۱۳ء تک کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۵۶۰،

مجلد بیچ گرد پوش، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: محمد اکبر الدین صدیقی، چار قندیل آغا پور، حیدر آباد

قرآن مجید مسلمانوں کا دستور حیات ہے، اس لئے ہر زمانہ میں اسے سمجھنے سمجھانے پر ان کی توجہ

مرکز رہی ہے، چنانچہ وہ جہاں گئے وہاں کی زبانوں میں بھی اسے منتقل کیا، تاکہ جو لوگ عربی زبان سے

ناواقف ہیں، وہ بھی قرآن مجید کے احکام و تعلیمات سے واقف ہو جائیں، ہندوستان میں ہندو

اور مسلمانوں کے اختلاف سے اردو زبان وچھوڑ دیں آئی، تو اس میں بھی قرآن مجید کے متعدد ترجمے ہوئے

اور تفسیریں لکھی گئیں۔ اس کتاب میں ابتدا سے ۱۹۱۳ء تک کے اردو ترجموں اور تفسیروں کا

جائزہ لیا گیا ہے، یہ دراصل لائق مصنف کا تحقیقی مقالہ ہے جو پانچ ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب کی

حیثیت تہمید کی ہے، اس میں پہلے قرآن مجید کے ترجمہ کی ضرورت واضح کی ہے، اور دنیا کی مختلف

زبانوں میں اس کے ترجموں کا مختصر خاکہ دیا ہے، پھر ترجمہ خصوصاً ترجمہ قرآن کی نزاکت اور دشواری

کا ذکر کر کے اس کے چند مفید اصول بیان کئے ہیں، دوسرے باب میں قدیم دکنی دور کے پانچ ترجموں

اور تفسیروں کا ذکر ہے، ان میں ایک سورہ حسن کا منظوم ترجمہ بھی ہے، تیسرے باب میں ۱۱۱۵ھ

سے ۱۲۰۴ھ تک کی تفسیروں اور ترجموں کا تذکرہ ہے، اس میں پہلے دکن اور آخر میں شمال کی

ترجمہ و تفسیریں مساعی کا حال بیان ہوا ہے، چوتھے میں بھی دونوں علاقوں کے ۱۲۰۴ھ سے ۱۲۶۴ھ

اور پانچویں میں ۱۲۶۴ھ سے ۱۳۳۴ھ تک کے ترجموں اور تفسیروں کا جائزہ لیا ہے، اور ہر ایک کے

مؤلفین کے بارے میں مختصر تذکرہ ہے، چوتھے میں بھی دونوں علاقوں کے ۱۲۰۴ھ سے ۱۲۶۴ھ

اور پانچویں میں ۱۲۶۴ھ سے ۱۳۳۴ھ تک کے ترجموں اور تفسیروں کا جائزہ لیا ہے، اور ہر ایک کے

مؤلفین کے بارے میں مختصر تذکرہ ہے، چوتھے میں بھی دونوں علاقوں کے ۱۲۰۴ھ سے ۱۲۶۴ھ



آخر میں منظوم ترجموں اور تفسیروں کا ذکر بھی ہے، ہر باب کے شروع میں پس منظر کے عنوان پر اس عہد میں اردو کے ارتقاء کا ذکر بھی ہے، چند اہم ترجموں اور تفسیروں کے نام یہ ہیں: شاہ عبدالقادر، شاہ عبدالقادر، شاہ رفیع الدین کے ترجمہ قرآن، فوٹ و لیم کالج کے ترجمہ قرآن، تفسیر حکیم محمد شریف خاں دہلوی، تفسیر مجددی (شاہ رفیع الدین)، تفسیر چراغ ابدی یا چراغ ہدایت (شاہ عزیز اللہ ہرنک اورنگ آبادی)، تفسیر تنزیل (سید بابا قادری حیدر آبادی)، تفسیر القرآن (سید احمد خاں)، تفسیر ترجمان القرآن بطائف الرحمن (نواب صدیق حسن خاں)، تفسیر حقانی (مولانا عبدالحق حقانی)، ترجمہ القرآن (ڈپٹی نذیر احمد)، تفسیر بیان القرآن (مولانا اشرف علی تھانوی)، قرآن عظیم ترجمہ قرآن مجید (مولانا احمد رضا خاں)، تفسیر قادری (مولانا سید شاہ محمد عظیم حسینی)، منظوم ترجمہ قرآن مجید (آغا شاعر قزلباش)، وغیرہ کل ساٹھ ترجموں اور تفسیروں کا ذکر ہے، جن میں ۲۶ مخطوطات ہیں، مصنف نے ترجمہ کی زبان، الفاظ، جملوں کے در و بست اور نئی ترکیبوں کا خاص طور پر جائزہ لیا ہے، اور دکھایا ہے کہ مترجم و مفسر نے قرآن کے مفہوم و منشا کو سمجھا ہے یا نہیں، اور نہ سمجھنے کی وجہ خود اس کی کوتاہی اور موزوں و مناسب الفاظ کی تلاش میں ناکامی ہے، یا اس عہد کی زبان و بیان کا عجز و قصور، دوسرے اور تیسرے باب میں جن ترجموں اور تفسیروں کا ذکر ہے، ان کی زبان قدیم گیرانی اور یاد کنی ہونے کی بنا پر عام فہم نہیں ہے، مصنف کا اردو اور عربی کا اچھا ذوق ہے، اس لئے ترجموں کی زبان و بیان پر ان کے اکثر اعتراضات درست ہیں، مثلاً فوٹ و لیم کالج کے ترجمہ قرآن پر گفتگو کے ضمن میں "کَلَّا سَيَعْلَمُونَ تَحَرُّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ" کے اس ترجمہ "حقا جلد جانیں پھر قسم ہے کہ جلد جانیں،" کے متعلق لکھتے ہیں کہ دوسری مرتبہ حقا کی جگہ اس کا ترجمہ قسم سے کیا گیا ہے۔ حالانکہ قرآن میں اس کا مفہوم قسم کا نہیں ہے، بلکہ ایک طرح کی اذیت کا ہے۔ سر سید احمد خاں نے محمد کا ترجمہ "برائیاں"، کیا ہے، مصنف اسے

غیر موزوں بتاتے اور کہتے ہیں کہ بڑائی میں شیخی اور لاف زنی کا شائبہ بھی ہوتا ہے، مصنف کا دینی اور قرآنی مطالعہ بھی اچھا ہے، چنانچہ صراط الذین انعمت علیہم غیر المغضوب علیہم صدق القنا کی اس تفسیر جو سر سید نے کی ہے ان کا اعتراض بجا اور مناسب ہے (ص ۳۳۲ و ۳۳۳) مولوی عبدالحق صاحب نے علما کی مخالفت ترجمہ و تفسیر کی یہ وجہ تحریر کی ہے "یہ لوگ اپنے کو علوم دینیہ کا خاص ماہر اور اسرار الہی کا وارث خیال کرتے ہیں اور نہیں چاہتے کہ یہ باتیں عام ہو جائیں، بعض اوقات اس لئے بھی مخالفت کی گئی کہ ترجمے اور تفسیریں ان کے منشا کے خلاف تھیں" (ص ۳۳۴) مصنف اس کی تردید کر کے بتاتے ہیں کہ "اندیشہ اس بات کا تھا کہ کہیں یہ ترجمے اور تفسیریں منشا و فحوائض قرآن کے خلاف نہ ہو جائیں" (ص ۳۳۵) زبان کی قدامت کے باوجود اردو کا کوئی ترجمہ شاہ عبدالقادر کے ترجمہ سے فائق نہیں سمجھا جاتا، مصنف کو اس میں تاثر ہے، انہوں نے اس کے اور شاہ رفیع الدین کے ترجمے کے کچھ نمونے متقابلہ پیش کر کے دکھایا کہ شاہ صاحب کے ترجمے میں موزوں الفاظ کا انتخاب نہیں ہے، یا اس میں مفہوم کی کمی یا کمزوری ہے۔ جو شاہ رفیع الدین کے ترجمہ میں نہیں ہے۔ حالانکہ اگر وہ اسی حیثیت سے شاہ رفیع الدین کے ترجمہ کا بھی جائزہ لیں تو بعض جگہ شاہ عبدالقادر کے ترجمہ کے مقابلہ میں اس میں کمی نظر آئے گی، شاہ عبدالقادر کے ترجمہ کی خاص خوبی ایجاز ہے، اس کے بارے میں "ایجاز کی دھن میں"، کہتا سو وادب بھی ہے، اور شائستگی تحریر کے خلاف بھی، ان کی یہ رائے خلاف واقعہ اور غلط ہے کہ "شاہ رفیع الدین کے ترجمے سے انہیں بعض مقامات پر مفہوم قرآن کی ادائیگی کے لئے اپنے ترجمہ کے عجز کا احساس ہوا اور اس کی تلافی کیلئے حاشیہ لکھنا شروع کیا جو بعد میں موضح قرآن کے نام سے مشہور ہوا" (ص ۳۳۶) کیونکہ اولاً تو یہ بات بلا ثبوت و دلیل ہے، موضح قرآن کے مقدمہ میں اس کی کوئی صراحت نہیں ہے۔ دوسرے خود مصنف کا بیان ہے کہ ان کا ترجمہ ۱۲۰۵ھ میں مکمل ہوا، اور اسی سال انہوں نے موضح کی تحریر کا کام بھی



شروع کر دیا تھا، جبکہ شاہ فیض الدین کا ترجمہ کئی سال بعد بلکہ ۱۲۲۲ھ میں لکھا گیا۔ ایسی صورت میں وہ موضع قرآن میں اس سے استفادہ کس طرح کر سکتے تھے، کسی مصنف کے عقیدہ و مسلک کو اس کی کتاب پر اثر انداز نہیں ہونا چاہئے، مگر مصنف اس سلسلہ میں توازن اور غیر جانبداری قائم نہیں کر سکے ہیں۔ اس لئے انہوں نے مولانا شاہ اسماعیل شہید اور مولانا اشرف علی تھانوی پر طعن و تشنیع کی اور مولانا تھانوی پر بعض بیجا اعتراض بھی کئے ہیں، اور اس کے مقابلہ میں مولانا احمد رضا خاں کے غلط ترجمے کی بھی تحسین کی ہے۔ مثلاً انہوں نے نبی کے معنی غیب کی خبریں بتانے والے نبی، شاہد کے حاضروناظر "ولا قطع" کے خوشی نہ کر داور رخ کے مد گذر فرما لکھا ہے، اور مصنف نے اس کو سراہا ہے، اس کتاب میں جن مخطوطات کا ذکر ہے، ان میں سے اکثر دکن کے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ انہیں شمالی ہند کے مخطوطات کا علم نہیں ہو سکا ہے۔ زبان و بیان کی خامیاں بھی ہیں۔ جیسے لیکن مفہوم کی ادائی میں نہ صرف گنجلک پیدا ہوا (صفحہ ۱۷۱) جن کی زبان و بیان میں بڑا ثقل اور گنجلک ہے (صفحہ ۱۷۲) خیر کہ من تعلق القرآن و علیہ کے احکام میں مسلمانوں نے ہر دور میں... (صفحہ ۱۷۳) مگر ایجاز کی دھن میں معنوں و مناسب الفاظ کا انتخاب نہ کر پایا، موزوں الفاظ کو پکڑتے تو ایجاز کا دامن ہاتھ سے کل جاتا رہا، بعض جگہ تعارف کروانے، گننام و نشان، متن نامہ، محتاط نظری جیسے ناما و س الفاظ لکھے ہیں۔ مندرجہ ذیل جملے میں تو ای اضافات ہیں یہ (قرآن) جامع خصوصیات صحیفہ الہیہ ہے (صفحہ ۱۷۴) لیکن ان فرو گذاشتوں سے کتاب کی خوبی میں فرق نہیں آتا، یہ بڑی محنت و کاوش کا نتیجہ قابل قدر ہے۔

حضرت جنید بن آدمی مرتبہ جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب، تقطیع متوسطہ، کاغذ کتبت  
شخصیت اور فن { و طباعت نہایت عمدہ، صفحات ۲۲۴، جلد، قیمت ۳۵ روپے  
پتہ: ۱۔ مکتبہ جامعہ ملیہ جامعہ نگر، نئی دہلی،

سید العارفہ حضرت جنید بن آدمی اولیائے کبار اور صوفیائے عظام میں تھے، ان کے اقوال و ملفوظات تصوف کی ہر کتاب کی زینت ہیں مگر ابھی تک اردو میں ان پر کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی گئی تھی، پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی کو ان کی ذات سے وابہ شدہ شخص ہے، اس لئے انہوں نے ان کے حالات، کمالات، ارشادات اور تعلیمات کا یہ مجموعہ بڑی عقیدت اور نہایت شوق سے قلمبند کیا ہے، اسکا پہلا باب ان کے حالات و سوانح کے لئے خاص ہے، اس میں روایتی انداز سے ہٹ کر ان کے حالات کے بارہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ مختصر ہونے کے باوجود نہایت دلآویز اور پراثر ہے، دوسرے باب میں ان کے نظریہ تصوف کی وضاحت کی ہے۔ اسکا لب لباب یہ ہے کہ ان کے تصوف کا کتاب و سنت سے گہرا رشتہ ہے اور اس کی بنیاد قرآن کی تعلیمات، احادیث نبوی، صحابہ، تابعین اور تبع تابعین کی پاک سیرت پر ہے، تیسرے باب میں ان کی دلکش شخصیت کے خط و خال نمایاں کئے ہیں۔ اس میں ان کی خلوت، خاموشی، سلامت روی، محتاط رویہ، اعتدال توازن اور دوست نوازی وغیرہ کا ذکر کیا ہے، اور یہ بھی لکھا ہے کہ اکثر صوفیہ شخصیات کی وجہ سے جو الزام لگائے جاتے ہیں، ان کا حضرت جنید کے یہاں کوئی ارکان نہیں، کیونکہ وہ سکر پرہیز کی بالادستی کے قائل تھے، جو ان کے کمال روحانیت کی دلیل ہے، حضرت جنید کی شخصیت کے خط و خال کو اور زیادہ نمایاں کرنے کے لئے چوتھے باب میں ان کے اساتذہ اور تلامذہ کا تذکرہ بھی ہے۔ جو ان کے عہد کے بغداد کے نامور صوفی تھے، مصنف کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں وہاں تصوف کے دو مکتب فکر خاص طور پر مشہور تھے، ایک خود بغداد کا، دوسرا انیشاپور کا، حضرت جنید دونوں مکتب فکر میں مقبول تھے، ساتویں باب میں بھی ان کی جانب سے خوب کتابت معالیٰ الہم میں مذکور علماء صلیحیہ کا مختصر خاکہ قلمبند کیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت جنید کے زمانہ میں آسمان تصوف پر کیسے کیسے مہر و ماہ جلوہ فگن تھے، پانچویں باب میں نظریہ توحید و سحر و جادو پر دیکھپاؤ



لطیف بحث کی گئی ہے، جو بندا کے صوفیوں اور خود حضرت جنید کا خاص موضوع فکر تھا، چھپے باب میں حضرت جنید کی عام کتابوں اور رسالوں کی فہرست درج ہے، اور معالی الہم پر مہبوط تبصرہ کر کے اس کی قدر و قیمت واضح کی گئی ہے، اور اس کے حضرت جنید کی تصنیف ہونے نہ ہونے کے متعلق لوگوں کی رائیں نقل کر کے مصنف نے ان لوگوں کی تائید کی ہے جو اسے ان کی تصنیف نہیں مانتے، آٹھویں باب میں معالی الہم کا شگفتہ اردو ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ مولوی شفیق احمد خاں ندوی لکچر رطرن زبان و ادب کے قلم سے ہے۔ مصنف کو تسلیم ہے کہ یہ حضرت جنید کی تصنیف نہیں ہے، مگر اس کی افادیت، صوفی ادبیات میں اہمیت اور تصوف کے بنیادی فکر کے ترجمان ہونے کی بنا پر اس کا ترجمہ شائع کیا ہے۔ علاوہ ان میں حضرت جنید کے ادکار و خیالات کی گونج بھی سنائی دیتی ہے، ترجمے اس کتاب کی اہمیت دو چند ہو گئی ہے، یہ ترجمہ دس ابواب پر مشتمل اور تصوف و معرفت کا خزینہ ہے، باطن کی طرح اس کتاب کا ظاہر بھی پرکشش اور دیدہ زیب ہے، مگر ایک جگہ اظہار کتابت کی غلطی بھی ہے جیسے سن ۱۳۲۲ء صحیح سن سنائی ہے۔

خطوط غالب فنی تجزیہ:- مرتبہ جناب حامد مسعود صاحبہ، تقطیع متوسط، کاغذ

کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۶۴، جلد مع گرد پوش، قیمت بیس روپے، پتہ پراچو کیشن

بک ہاؤس علی گڑھ۔

مرزا غالب کو اپنی فارسی شاعری کی طرح فارسی نثر نگاری اور خطوط انویسی پر بھی فخر تھا، اور وہ اردو شاعری کی طرح اردو میں نثر نگاری و خطوط انویسی کو بھی اپنی شان سے فروتر سمجھتے تھے، مگر ان کی اردو شاعری کی طرح ان کے اردو خطوط بھی نہایت بلند پایہ اور ادب عالی و انشائے لطیف کا نمونہ ہیں، جن سے اردو میں سادگی، اصلیت اور سلاست نگاری کا آغاز ہوا، مگر شاعری کے مقابل میں ان کی جانب کم اعتنا کیا گیا ہے، یہ غالباً اس موضوع پر ایک باقاعدہ

کتاب کا اضافہ ہونا چاہیے، جس میں نہایت وقت نظر سے غالب کے خطوط کا مطالعہ و تجزیہ کر کے ان کے اہم اور قابل ذکر پہلوؤں اور نمایاں خصوصیات کی نشاندہی کی گئی ہے، غالب کے خطوط قلم برداشتہ لکھے ہیں، اس لئے ان میں بڑی بے تکلفی اور سراسر آہ ہے، علاوہ ان میں انہوں نے ان میں اپنے ہونے مرہ کے معمولات، صبح سے شام تک کے مشاغل، نشست و برخاست، لوگوں سے ملنے جلنے، دوست و احباب ملاقات کا حال، کھانے پینے کی چیزوں، لباس، موسم اور ارد گرد کے لوگوں اور پڑوسیوں وغیرہ کے بارہ میں اظہار خیال کیا ہے، جن سے ان کی طبیعت و شخصیت کے خط و خال بھی نمایاں ہوتے ہیں، اور ان سے تحریر کی برجستگی و بے ساختگی کا بھی اندازہ ہوتا ہے، نیز یہ غالب کے عالی دل و دماغ کی کرد و کاوش کا نتیجہ ہیں، ان میں طنز، ظرافت، شوخی، خوش طبعی، بذلہ سنجی، زبان دانی، اپ بیتی اور جگ بیتی بھی آگئی ہے۔ اس لئے ان خطوط میں سادگی و اصلیت، واقعیت و حقیقت نگاری کے ساتھ پرکاری و دلآویزی بھی ہے، اور ان سے ان کے اسلوب و طرز بیان کی خصوصیات بھی معلوم ہوتی ہیں، اس کتاب کی لائق مرتبہ ان خطوط کا مکمل تجزیہ کر کے ان سب خوبیوں اور دوسرے فنی و ادبی لحاظ پر اچھی طرح روشنی ڈالی ہے، اور آخر میں منتخب خطوط کے نمونے بھی اس میں شامل کر دیئے ہیں، جن سے اس کی قدر و قیمت میں اور اضافہ ہو گیا ہے، یہ کتاب غالبیات میں ایک اچھا اضافہ ہے، اس کے لئے مصنفہ داد و تحسین اور غالب کے قدر والوں کے شکریے کی مستحق ہیں، ان کی تحریر سے بھی ان کی خوش سلیقگی ظاہر ہوتی ہے، غالب کے خطوط کی جن خوبیوں پر انہوں نے روشنی ڈالی ہے اور جن کو مختلف عنوانات کے تحت فہرست میں علیحدہ علیحدہ درج کیا ہے، اگر وہ کتاب اندر بھی یہ عنوانات قائم کر دیتیں تو پڑھنے والوں کو مزید سہولت ہوتی، کہیں کہیں غلطیاں بھی ہیں جیسے ان کی والد (ص ۱۱)، اسحاق علی فن (ص ۱۳)، بجائے اساتذہ فن، متفقہ (ص ۱۳۲) بجائے متفق، اور مداحا (ص ۱۳۴) بجائے مزاحا وغیرہ۔



انتخاب مستقل :- مرتبہ جناب محمد حامد علی صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت

بہتر صفحات ۱۰۸، قیمت چار روپے، پتہ: اتر پردیش اردو اکیڈمی، لہرہ ہاؤس تھیریا، لکھنؤ۔

مولانا حسرت موہانی طرفہ تماشاً طبیعت کے مالک تھے، ان کے یہاں علم و ادب اور شعر و سخن کے

چمنستان کے ساتھ سیاست کا خارستان بھی نظر آتا ہے، انہوں نے اردوئے معلیٰ اور تذکرہ الشعراء کے

علاوہ ایک سیاسی اخبار بھی "مستقل" کے نام سے نکالا تھا جس کے فائل اب کیا ہیں اس اتفاق سے

اس کے اکثر پرانے شمارے ایک صاحب ذوق رئیس اور آل انڈیا حسرت اکیڈمی گورکھ پور کے صدر جناب

حامد علی صاحب کے ذاتی کتب خانہ میں موجود تھے، جس کے اداروں کا یہ انتخاب انہوں نے اتر پردیش

اردو اکیڈمی کے لائق چیرمین ڈاکٹر محمود الہی کی فرمائش پر کیا اور اکیڈمی نے اسے اسام کے ساتھ شائع

کیا۔ ان اداروں میں گذشتہ نصف صدی قبل کے اہم قومی، ملی اور سیاسی واقعات و مسائل پر

حسرت نے بے لاگ اظہار خیال کیا ہے۔ ان سے ان کی طبیعت کے خاص رنگ کا بھی پتہ چلتا ہے، اور

ان کی شخصیت کے گونا گوں پہلوؤں کی عکاسی بھی ہوتی ہے، شروع میں مرتب کے قلم سے ایک مقدمہ

بھی ہے، اس میں حسرت کی صاف اور مستقل کے متعلق مفید اور ضروری معلومات قلمبند کئے گئے ہیں

اور اس کے مضامین افراد اداریوں کی خصوصیات پر بھی مناسب انداز سے بحث و گفتگو کی گئی ہے، اس

انتخاب کی حیثیت ایک سیاسی دستاویز کی ہے جس کی اشاعت پر لائق مرتب اور اتر پردیش اردو اکیڈمی

دونوں تحسین کے مستحق ہیں۔ ایک جگہ لکھا ہے "ادائل ۱۹۲۰ء میں حسرت علی گڑھ منتقل ہونے پر۔"

رہا یہ سہو قلم ہے، وہ تو اس سال علی گڑھ کو خیر باد کہہ کر کانپور منتقل ہوئے تھے۔

پچھے اور سلام :- مولانا سید جمال الدین صاحب انصاری چھوٹی تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفائی

۱۶، قیمت ۵ پیسے، پتہ: مرکزی مکتبہ اسلامی، دہلی۔

۱۹۴۹ء میں اقوام متحدہ کی زیر قیادت پوری دنیا میں بچوں کا سال منایا گیا تھا، یہ کتاب اس موقع پر تیار کی گئی تھی جس میں

بچوں کے بارے میں ضروری اسلامی تعلیمات درج ہیں جیسے قتل، لواطت، عقوق، اذان، اذان کی پرورش، تعلیم و تربیت، تیز تیز آمد

جلد ۱۳۲ ماہ شوال المکرم ۱۴۰۳ ۱۳۲ مطابق ماہ اگست ۱۹۸۳ء

مضامین

شذرات

۸۳-۸۲

ضیاء الدین اصلاحی

آہ مولانا قادری محمد طیب

مقالات

ڈاکٹر عماد الدین خلیل مصلح نیورسٹی عرق ۱۰۴-۸۵

مستشرقین اور سیرت نبوی

مترجمہ عمیر الہدیٰ دریادی ندوی

رفیق دارالمصنفین

جناب مولوی نسیم اللہ اعظمی صاحب ۱۲۶-۱۰۸

ستحسان

المجہد العالی، مؤ: عظیم گدھ

۱۵۱-۱۲۶

ڈاکٹر حمید اللہ کے ایک خط پر اظہار رائے

ادبیات

جناب عروذہ زیدی، رام پور ۱۵۲

غزل

جناب چندر پرکاش جوبہر بخوری، لاہور ۱۵۳

غزل

جناب بسنت کاملجنت ایڈوکیٹ لکھنؤ ۱۵۴

غزل

۱۹۰-۱۵۵

ض

مطبوعات جدیدہ

تذکرہ المحدثین

حصہ اول و دوم، مرتبہ ضیاء الدین اصلاحی، قیمت علی الترتیب ۱۹ روپے و ۳۱ روپے